СОВЕТСКОЕ ФОТО



№ 10 МАЙ 1930

АКЦ. ИЗДАТ. О-ВО „ОГОНЕК"

В 1930 году „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ ВЫПУСКАЕТ КАПИТАЛЬНЫЙ ТРУД

ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

НЕБЛИТА

(Перевод с последнего американского издания под редакцией Б. В. Недзвецкого и К. В. Чибисова)

Курс будет содержать свыше 40 печатных листов и по об'ему, полноте и изложению явится наиболее выдающимся курсом фотографии среди всех когда-либо существовавших на русском языке.

КНИГА I

История фотографии. Оптика. Фотографическая камера. Светочувствительная эмульсия. Ортохроматизм. Скрытое фотографическое изображение.

КНИГА II

Сенситометрия. Экспозиция. Теория и практика проявления. Фиксирование и промывка. Фотографическая лаборатория. Усиление и ослабление

КНИГА III

Позитивные процессы на солях серебра. Увеличение и диапозитивы. Тонирование. Позитивные процессы с солями платины, железа и с хромированными коллоидами. Репродукция. Цветная фотография.

ОБЩИЙ ОБ'ЕМ трех книг свыше 600 обильно иллюстрированных страниц большого формата с приложением цветных хромолитографий и номограмм. Особое внимание обращено на технику издания: книги печатаются на хорошей бумаге, крупным четким шрифтом. Издание выйдет в ограниченном тираже и распространяется в первую очередь по подписке. В розничную продажу поступит незначительное количество экземпляров по повышенной цене.

ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ входит в план библиотеки „Советское фото“ на 1930 г., и книги по мере выпуска будут рассылаться подписчикам журнала с приложением библиотеки.

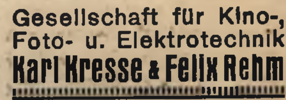
УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: Подписная цена за все издание в трех книгах— пять рублей Допускается рассрочка по 2 р. 50 к. при получении первой и второй книг наложенным платежом. Пересылка книг наложенным платежом за счет подписчика. Уплатившим 5 р. сразу при подписке наличными деньгами пересылка книг производится за счет изд-ва.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Изд-вом „ОГОНЕК“ Москва, 6, Страстной бул., 11 и всюду на почте.





Gesellschaft für Kino-, Foto- u. Elektrotechnik



Современная

ЛАМПА EFA
для домашних с'емок



Лампа Efa № 22

(источ. света: нитрафотлампочка в 500 ватт)

Фильмовые и фотос'емочные лампы Efa

с дуговым и калильным светом для немого, панхроматическ. и звукового фильмов

Проспекты по запросу!

31001

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Май 1930 No. 10

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ФОТОВЫЛАЗКА СОЦИАЛ-ФАШИСТОВ

ПОВЫСИМ БДИТЕЛЬНОСТЬ, УКРЕПИМ ПРОЛЕТАРСКИЕ СВЯЗИ

Наши товарищи, немецкие рабочие фотолюбители, имеют все основания радоваться. До последнего времени их судьба была печальна. Ими никто не интересовался,— разве только полицейские Цергибеля «радушно» встречали их и щедро угощали кулаками и палками. Но теперь все изменилось,— на помощь нашим немецким товарищам, вслед за цергибелевскими молодчиками, спешит цергибелевская газета...

Шутки в сторону! Сам «Форвертс»—престарелый и прославленный предательских дел мастер—заинтересовался рабочим фотолюбительством, организует «Рабочий фотографический союз», приступил к изданию журнала «Новое фото».

— В Всегерманское Об'единение рабочих фотографов? — спросит нас читатель. Разве в Германии уже не существует это подлинное пролетарское об'единение, имевшее боевую политическую платформу — платформу класса, борьбы за класс, за его победу? Разве у этого об'единения уже нет широко и хорошо зарекомендовавшего себя журнала «Рабочий фотограф»? Зачем еще какое-то «Новое фото»? Кому это надо?

— Это надо немецким социал-демократам,— ответим мы,— и надо как раз потому, что в один прекрасный, но отнюдь не ясный, день они заметили, что рабочие-фотолюбители Германии все лучше и крепче об'единяются на классовой пролетарской платформе, что растет их Всегерманское об'единение, их журнал «Рабочий фотограф», что теснее связываются они с русскими товарищами, подпадают под «гибельное» (для буржуазии и ее социал-демократических прихвостней) коммунистическое влияние. Когда социал-фашисты увидели все это, судьбы немецкого фотолюбительского движения необыкновенно живо заинтересовали их.

10 апреля «Форвертс» собрал берлинских рабочих фотолюбителей и один из редакторов «Форвертса» об'явил об организации социал-демократического «Рабочего фотографического союза». В ответ на это с мест кричали:

— Вы раскалываете пролетарское единство! Не нужен союз!

— Да, мы раскалываем рабочее фотодвижение и гордимся этим,—заявил махровый социал-фашист.

Он откровенно признался в своих целях.

Нашим товарищам не удалось на этом собрании полностью развернуть все доводы против желтого фотографического «союза», так как кроме немногочисленных рабочих фотографов, редакция «Форвертса» предусмотрительно вызвала на собрание команду из 50 молодчиков—членов социал-фашистского «Союза республиканского флага». Едва лишь кто-либо из наших товарищей начинал речь о расколе, эти молодцы, вместе с представителями социал-демократических организаций, так называемых «Друзей природы» и т. п., начинали кричать:

— Да здравствует социал-демократическая партия! Да здравствует социал-демократическая партия!

Так родился, пока что на бумаге, социал-фашистский «союз». Появился и № 1 «Нового фото». При этом журнале рассылаются бланки заявления о вступлении в «союз» и подписке на журнал. Адрес «союза» на бланке дан при редакции журнала «Народ и время»,— такова маска истинного организатора союза— «Форвертса». Однако эту маску срывает первый же номер «Нового фото».

«Нового» в нем ничего нет. Прежде всего в глаза бросается старый желтый социал-демократический колпак и довольно внушительные уши (из-под колпака торчащие). Руководящая статья «Фотоснимок — орудие борьбы рабочего движения» заключает в себе обычную общую социал-фашистскую болтовню о

«социальных целях», о «социальной борьбе». Под рубрику «социальных целей» и «социальной борьбы» великолепнейшим образом подойдут цели, преследуемые капиталистами по эксплоатации рабочих, по рационализации, по снижению помощи безработным и т. д. и т. п.; «социальной борьбой» можно с успехом на-



Первая страница социал-фашистского журнала „Дас Нейе Бильд“

звать и борьбу, которую ведут цергибелевцы с подлинно революционными коммунистическими рабочими организациями. Об использовании фотографии в качестве орудия классовой борьбы пролетариев с капиталистами, в качестве средства укрепления международных пролетарских связей в «Новом фото», разумеется, — ни слова.

Из двух принципиальных, так сказать, руководящих заметок № 1 обе подписаны именем Вилли Прейделя, председателя берлинской фотогруппы «Друзья природы», выдвигающейся на передовое место в социал-фашистском фотосоюзе. Слащавый, умиротворенный шаблонный пейзаж является «гвоздем» иллюстраций № 1 (см. помещенную у нас репродукцию). Истинные задачи журнальчика налицо:

1) увести рабочего фотолюбителя от классовых битв и бурь на «лоно природы», на берега тех тихих озер, которые так прилежно и тупо фотографирует В. Прейдель и возглавляемые им «друзья»;

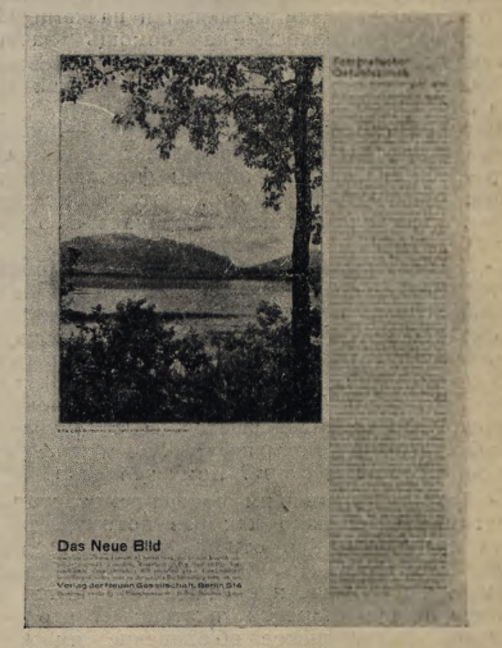
2) в тихих, но глубоких водах этих озер, в изжелта-мутненьких, но сладеньких водах статей «Нового фото» утопить мощно развивающееся пролетарское фотолюбительское движение Германии. Едва-ли им это удастся!

Программно-символическим назвали бы мы фотоснимок на 1-й странице № 1 журнала (см. репродукцию). Карикатурные, огромные, отекшие, как бы свинцом налитые, ноги задерживают движение рабочего, тащат его назад. Такими же свинцовыми отеками на ногах пролетарского фотодвижения Германии встает перед нами «новый» союз и «новый» журнал. Ерунда! Немецкий товарищ крепко станет на ноги, и в тачке, которая изображена на снимке, вывезет на свалку всю социал-фашистскую мразь, преподносимую ему в «Новом фото».

О чем говорит происшедшее в Берлине? Прежде всего об обострении классовой борьбы во всех странах и на всех участках. Услужливые холопы капиталистов не хотят упустить из вида, стремятся захватить под свое влияние каждый уголок пролетарской общественности и организации — всюду стараются они просочить яд классового разоружения (дабы лучше вооружался капитализм). Фотография долгое время оставалась вне поля их зрения,— они не придавали ей серьезного значения. То, что они и сюда устремились, говорит отчасти об успехах немецких товарищей, которые сумели неплохо отточить это оружие классовой борьбы и посеять смятение в стане врагов (это говорит и об общем росте значения фотографии в классовых боях).

Перед лицом «желтой» опасности должно теснее сомкнуть свои ряды Всегерманское об'единение рабочих фотографов. Пролетарские фотолюбители СССР должны ответить на фотовылазку социал-фашистов всемерным усилением международной пролетарской фотосвязи.

Привет германским товарищам, разделяющим наш взгляд на то, что фотография — не орудие развлечения и отдыха на лоне приро-



Вторая страница социал-фашистского журнала „Дас Нейе Бильд“

ды, на «тихих озерах», а дополнительное вооружение в классовой борьбе. Сделаем это оружие более острым, более метким. Со всей силой направим его не только против капиталистов, но и против их преданных слуг — организаторов социал-фашистского «Фотографического союза».



ДОМНЫ **А. Вяткин (Москва)**

Снято Стелором в пасмурный день. Диафр. Ф/6,3. Экспозиция $^1/_{15}$ сек.

КАКОЙ ФОТОСНИМОК НАМ НУЖЕН

П. Р.

Какой фотоснимок нам нужен? Какие требования и в каком порядке мы должны пред'являть к снимкам? Некоторые товарищи считают эти вопросы «давным давно решенными», но четко сформулировать ответ на них — не могут. Другие, более вдумчивые — утверждают, что эти вопросы еще нуждаются в тщательной и систематической разработке. Печатаемая ниже статья-письмо одного фотолюбителя из г. Краснодара, является одной из попыток привести в систему наши взгляды на художественную фотографию. Редакция печатает эту статью в порядке обсуждения и приглашает товарищей обстоятельнее поработать в области теоретического обоснования своих взглядов на фотографию.

Итак — еще раз — какой снимок нам нужен?

Автор этих строк полагает, что в нужном нам снимке мы ищем присутствия трех элементов: общественно-ценный сюжет, подчеркивание основной идеи и художественное оформление.

Говорят «бессюжетный снимок». Ерунда! Бессюжетных снимков не может быть, ибо ни один об'ектив, даже Ф/0,99 Дальмейра — не может снять «ничто». А всякое «что-то» уже — сюжет. Но в смысле задач, которые ставит перед фотографией советская общественность, бывают снимки, лишенные общественно-значимого сюжета.

Примеры? Вы их без конца видели на выставке советской фотографии за 10 лет. Разверните № 6 «Советского фото» за 1928 год. Посмотрите «Колючую изгородь» В. Улитина, «Симметрическую композицию» А. Чернышева, «Рассвет в Крыму» П. Клепикова, «Портрет» Туровцева и т. д.

Упомянутые авторы возмутятся: «Нет ценности? А эстетическое чувство, которое было вызвано у вас этими фото, не делает их ценными?» Они правы. Художественную ценность эти снимки имеют, но ценность эта (ограниченная) — ценность для идеалистов-индивидуалистов, не для нас — материалистов-общественников. Широкой общественной значимости

сюжеты этих фото не имеют, а наличие художественной разработки нами предусматривается, как третий элемент снимка.

Но нам мало наличия общественной значимости, — мы требуем, чтобы эта значимость была подчеркнута, чтобы снимок подчеркивал определенную идею, пропагандировал ее, организовал вокруг нее зрителей.

Предположим, что сюжет сам по себе имеет общественную ценность. Например — портрет Ленина. Сюжет важен, но он еще более может быть подчеркнут. Посмотрим работу П. Новицкого «Ленин» («СФ» 1928 г. № 6). Ильич говорит. Ильич в живом непосредственном движении.

Листайте дальше. «Тов. Сиверс со штабом». Значимость есть? Да. Подчеркнута? Нет.

Посмотрим индустриальный сюжет — «Кран» С. Гольдштейна («СФ» 1929 г. № 1). Значимость? — Есть. Подчеркнута? — Нет. А «На Турксибе» С. Голиневича («СФ» 1930 г. № 6)? Значимость подчеркнута.

В чем же дело? В динамике. Заставьте ваш снимок жить, и если он имеет хоть малейшую общественную значимость, она подчеркнется. Основная мысль, идея снимка станет более выпуклой и захватит зрителя [1].

Можно подчеркнуть мысль и техническими приемами с'емки. В частности, в названной работе С. Гольдштейна «Кран» грандиозность передана выбором точки зрения.

Серия на определенную тему, как например — «Руки» А. Шайхета («СФ» 1929 г. №№ 20 и 23) помимо динамики, каждое фото в отдельности прекрасно подчеркивает значимость сюжета своим контрастным монтажом.

А хотите видеть снимки, где общественная значимость обеспечивается только подписями? Посмотрите «В рабочем жилкооперативе» Е. Микулиной («СФ» 1928 г. № 7) или «Фонари» (на обложке № 6 «СФ» 1930 г.). Если снять подпись под снимком Е. Микулиной, если не знать, что «Фонари» на обложке являются яркими освещателями Февральской революции, сохранившими петли от массивных царских орлов, оба эти снимка представятся как бессюжетные.

Перейдем к третьему необходимому элементу — художественному оформлению. Вокруг него больше всего споров. Необходим ли он? Можем ли мы подчеркивать это требование? Я уже слышу громкие и торопливые голоса:

— «Необязательно! Нам важно содержание, а не форма. Достаточно, если будет подчеркнут общественно-значимый сюжет...»

Я перебью вас, товарищи. Вы согласились с тем, что общественная идея в сюжете должна быть подчеркнута. Тем самым вы уже потребовали художественного оформления. В самом деле — динамика, точка зрения, монтаж серии — разве все это не обусловливает художественную форму?

«В те эпохи, когда еще только начинается развитие литературы или искусства... не содержание отстает от формы, а наоборот — форма от содержания» (Плеханов «История русской общественной мысли»). Так это и в нашей фотографии. Уже найдено созвучное нашей эпохи содержание, но не всегда облечено оно в достойную форму. Ее нужно добиться, ее нужно искать.

Наши фото, в большинстве, распространяются периодической прессой. А периодическая печать требует, чтобы «фотография сама по себе была максимально изобразительна и выразительна, чтобы самое ее содержание, композиция, ракурс, освещение и т. д. — как можно четче выявляли и доказывали подлинность, правильность подписи, идею, вложенную в снимок» («СФ» 1929, «Ленин и фотография»). Для прессы подлинность и информационность настолько важны, что художественное оформление из необходимого становится лишь желательным. Общественно-ценный, злободневный снимок будет помещен, даже если он и нехудожественно исполнен.

И. С. Тургенев сказал: «Венера Милосская несомненнее принципов 1789 года». «Он был совершенно прав» — заявил Плеханов («Искусство и общественная жизнь»). — «Трудность заключается не в том, чтобы понять, что греческое искусство и эпос связаны с известными формами развития. Трудность состоит в понимании того, что они еще продолжают давать нам художественное наслаждение и в известном смысле сохраняют значение нормы и недосягаемого образца» (К. Маркс. Введение «К критике политической экономии»).

По мнению Плеханова Венера потому несомненнее принципов 1789 года, что «принципы эти выражают такие отношения, которые соответствуют лишь известной фазе в развитии белой расы, а Венера Милосская есть такой идеал женской наружности, который соответствует многим фазам такого же развития («Искусство и общественная жизнь»).

Благодаря тому, что периодическое издание живет короткий срок и обслуживает определенный круг общества, критерий, пред'являемый к художественной стороне снимка для газеты, может быть понижен.

Почему? Обратимся к марксистским определениям.

Суждение о прекрасном у определенного общества соответствует развитию производительных сил этого общества. «Общественный человек сначала смотрит на предметы и явления с точки зрения утилитарной и только впоследствии переходит в своем отношении к некоторым из них на точку зрения эстетическую» (Плеханов «Французская драматическая

[1] О динамике см. статью П. Гроховского „Динамический кадр“ („СФ“ 1927 г.).

Распространяя журнал „Советское фото“, ты распространяешь фотознания, вербуешь новых участников советского фотодвижения, даешь общественное направление всей их работе



ФИЗКУЛЬТУРНИЦЫ Стабенов (Саратов)

литература»). Понятно, что читателя ежедневной прессы удовлетворит информационный снимок и без высокохудожественного оформления.

Но то, что он примет в газете, уже не удовлетворит его в еженедельнике и вызовет возмущение в толстом журнале. С уменьшением необходимости и злободневности увеличивается необходимость в подчеркивании значимости, в художественном оформлении. Настойчиво выступают эстетические требования. Это нормально и вполне законно.

«Наслаждаясь тем, что кажется ему прекрасным, общественный человек почти никогда не отдает себе отчета в той пользе, с представлением о которой связывается у него представление об этом предмете. В огромнейшем большинстве случаев эта польза могла бы быть открыта только научным анализом. Главная отличительная черта эстетического наслаждения — его непосредственность. Но польза все-таки существует; она все-таки лежит в основе эстетического наслаждения» (Плеханов «Французская драматическая литература»).

Можно и нужно ли снимать пейзаж? Можно и нужно — ответим мы, хотя пейзаж на первый взгляд и не утилитарен. Недалеко то время, когда рост промышленности, рост индустриализации нашей страны заставит подумать об охране природы, о создании государственных парков-заповедников. А мощная, многообразная природа нашего Союза стоит запечатления — конечно, не в типе манерных работ Э. Генделя (Фото-альманах 1929 г. стр. 229), а в духе живых снимков П. Новицкого («СФ» 1928 г. № 7 стр. 301).

Несколько слов о наших вылазках заграницу («СФ» 1929 г. № 23 стр. 724 и 725). Конечно не нужно возить за границу того, что изображено в верхнем ряду снимков. Но нельзя посылать и все то, что изображено в нижнем ряду лишь потому, что эти снимки фоторепортеров и фотокружков.

В снимках, отправляемых за границу, как нельзя более, должна быть подчеркнута значимость советского сюжета и подчеркнута художественно. Ибо только произведение искусства остановит внимание заграничного посетителя фотовыставки.

Несомненно, что помещенные два снимка фотокружков безнадежно потеряются рядом с великолепными работами М. Альперта «За работу» (пионеры) и С. Фридлянда «Перелет Москва—Ангора».

А какой смысл посылать снимок Д. Дебабова «На работу» (гудок), или смеющихся «Молотобойцев» В. Гиршовича? У себя в СССР мы посмотрим эти прекрасные работы, но за границу мы должны посылать отображение наших кипучих темпов — динамику труда, динамику нашей великой стройки, вроде «Днепростроя» Б. Кудоярова («СФ» 1930 г., № 6). Или нашу превосходную, крепкую символику—«Ответ на английскую ноту» П. Новицкого («СФ» 1927, № 4), «Вперед, заре навстречу» Н. Белоцерковского и К. Лишко («СФ» 1929 № 17).

Итак советский фотоснимок должен отвечать трем требованиям: общественно-ценный сюжет, подчеркнутая значимость основной идеи и художественность оформления. При правильном подходе эти элементы сольются в одно неразрывное целое.

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЕЩЕСТВ

В. ЯШТОЛД-ГОВОРКО

В своей повседневной практике фотолюбителю приходится работать с проявляющими растворами различного состава. Опыт показывает ему, что каждый проявитель обладает своим специфическим действием.

Вместе с тем у многих эти сведения, являясь результатом повседневной практики, не достаточно полны и не систематизированы. Знание же основных свойств проявляющих веществ во многом может помочь фотолюбителю в его повседневной работе.

Краткому разбору основных свойств проявляющих веществ мы и посвящаем настоящую статью.

Каждое проявляющее вещество, во-первых, характеризуется способностью более или менее быстро вызывать появление изображения на экспонированной пластинке.

Это свойство проявляющего вещества принято называть «скоростью проявления». Чем быстрее происходит образование изображения, тем короче будет время, необходимое для проявления. Это свойство проявителя зависит главным образом от химической его природы, но на скорость образования изображения также в значительной степени влияет концентрация проявляющего вещества, вид щелочи, вводимой в состав проявителя, и температура раствора.

Употребляемые на практике проявители можно разделить на два класса: проявители, медленно работающие, и проявители, быстро работающие.

К первым относятся:

1. Парамидофенол с поташем и содой.
2. Пирогаллол с поташем и с содой.
3. Глицин с едкими щелочами, поташем и содой.
4. Пирокатехин с поташем и содой.
5. Гидрохинон с поташем и содой.

Ко вторым относятся:

1. Пирокатехин с едкими щелочами.
2. Метол-гидрохинонный с поташем и содой.
3. Метол с поташем и содой.
4. Гидрохинон с едкими щелочами.
5. Амидол с содой и поташем.
6. Адурол с поташем и содой.

В медленно работающих проявляющих растворах пластинки остаются довольно долгое время без изменения, затем показываются сначала самые яркие света, далее полутени, и, наконец, вырабатываются детали в тенях.

В быстро работающих проявляющих растворах на пластинке происходит почти одновременное образование светов и полутеней, затем через короткое время вырабатываются и детали в тенях.

Вторым характерным свойством проявляющих веществ является их восстанавливающая сила, зависящая от химического сродства между проявляющим веществом и галоидным серебром. Это свойство проявляющих веществ и является причиною образования видимого изображения из скрытого.

Восстановление галоидного серебра в металлическое может происходить только в том случае, если оно находится в растворенном состоянии. Чем более растворима галоидная соль в том или ином растворе проявляющего вещества, тем легче будет восстанавливаться галоидное серебро в металлическое. Значит, восстанавливающая сила находится в прямой зависимости от растворимости галоидного серебра в проявляющем растворе, т. е., чем больше растворимость галоидного серебра, тем больше и восстанавливающая сила проявляющего вещества.

Восстанавливающая сила проявителя, помимо указанной причины, испытывает еще значительные изменения от присутствия в работавшем проявляющем растворе продуктов разложения проявителя. Особенно сказывается увеличение концентрации бромидов (бромистого калия или натрия), образующихся в процессе проявления.

Наличие бромистого калия или натрия вызывает тенденцию к обратному соединению образовавшегося металлического серебра с бромом, т. е. к процессу, обратному процессу восстановления. Этой чувствительностью проявляющих веществ к бромистому калию и пользуются для определения величины восстанавливающей силы. Последняя считается тем больше, чем меньшее влияние оказывает присутствие бромида на процесс проявления. Сильный проявитель, т. е. обладающий высокой восстановительной способностью, будет восстанавливать бромистое серебро даже в присутствии большого количества растворенного бромида, в то время как слабый проявитель в тех же условиях действовать не будет.

В общем же все органические проявляющие вещества обладают более значительной восстанавливающей силой, чем требуется для проявления негатива. В процессе проявления восстанавливающая сила проявителя используется только частично, поэтому для практических целей более важной является не восстанавливающая сила, а свойство проявителя давать вуаль — свойство, находящееся в некоторой зависимости от восстанавливающей силы.

При проявлении в проявляющем растворе со слабой восстанавливающею силою легче сделать видимою границу между слабыми и совершенно не освещенными местами, чем при проявлении с большою восстанавливающею силою. Это об'ясняется тем, что первое проявляющее вещество восстанавливает в меньшей степени неизменное светом бромистое серебро (то есть дает меньшую вуаль) и, следовательно, может лучше разграничить различно освещенные области, чем последний. Проявитель, обладающий большей восстанавливающей силой, восстанавливает обычно попутно с освещенным бромистым серебром и неосвещенное, то есть совместно с процессом проявления будет заметно образовываться вуаль.

Хотя надо заметить, что исключения из этого правила имеются: так пирокатехин с едкими щелочами, при непродолжительном проявлении дает негативы без вуали, а гидрохинон, наоборот, легко вуалирует пластинку, особенно при повышенной температуре.



В САДУ **Быстров (Ленинград)**

Снято в солнечный день анастигматом Штейнгеля. Диафр. Ф/15. Экспоз. $1/_{100}$ сек.

В отношении вуалирования негативов проявляющие вещества располагаются в следующей последовательности в порядке убывания плотности вуали:

1. Гидрохинон. 2. Амидол (со щелочью). 3. Метол. 4. Пирогаллол. 5. Амидол (без щелочи). 6. Параамидофенол. 7. Адурол. 8. Пирокатехин.

Первые четыре проявителя в среднем дают в два раза большую вуаль, чем остальные, исключение составляет пирокатехин, который в среднем дает плотность вуали почти в четыре раза меньшую, чем гидрохинон. Сильная вуалирующая способность амидола со щелочью приводит к тому, что на практике он обычно употребляется без щелочи.

Наконец следующей особенностью является кроющая способность проявителя, то есть способность при одинаковых условиях с'емки и проявления давать негативы различной плотности. Кроющая способность определяется количеством бромистого серебра. В отношении кроющей способности проявители располагаются в следующем нисходящем ряде:

1. Гидрохинон. 2. Метол. 3. Адурол. 4. Пирокатехин. 5. Параамидофенол. 6. Пирогаллол. 7. Глицин. 8. Амидол (без щелочи).

Следовательно каждое проявляющее вещество характеризуется тремя свойствами:

1) скоростью проявления,
2) восстанавливающей силой и
3) кроющей способностью.

В заключение надо сказать, что выведенное разделение проявляющих веществ является только ориентировочным, так как они даны для проявляющего раствора определенного состава и с изменением соотношения веществ, входящих в проявитель, в некоторой степени изменяется и особенность работы проявителя.

Кроме того еще более сильное влияние на эти свойства, а значит и на характер негатива, оказывают фотохимические свойства эмульсии и ее зернистость.

Примечание. Состав проявляющих растворов брался доктором Гюблем, следующие данные которого приводятся в статье: На 100 куб. см. воды 5 г. поташа и 5 г сульфита и проявляющих веществ — метола, гидрохинона, пирокатехина по 0,6 г, параамидофенола и парогаллола по 0,5 г, амидола — 0,4 г, адурола 0,1 г, глицина — 1,7 г.

ОРГАНИЗУЙТЕ В ФОТОКРУЖКАХ ДЕНЬ «СОВЕТСКОГО ФОТО»

ВЫПУСК АППАРАТУРЫ ОПЯТЬ ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ

Создавшееся за последнее время положение с выпуском советской фотоаппаратуры внушает опасение за то, что советские фотолюбители еще долгое время не увидят советского фотоаппарата.

24 мая 1928 г. тресту ВТОМП в Ленинграде было предложено ВСНХ РСФСР разработать конструкцию фотоаппарата в течение июня и приступить немедленно, т. е. уже в 1927/28 оперативном году, к организации производства фотоаппаратуры.

Это вызывалось настоятельной необходимостью освободиться от импорта заграничной фотоаппаратуры в условиях широко возросшего в СССР спроса на фотоаппаратуру. Начиная с конца 1928 г. ВТОМП выступал на всякого рода ведомственных совещаниях и в печати с обещаниями дать в ближайшее время фотоаппараты.

15 июня 1929 г. ВТОМП делает конкретное предложение Центросоюзу передать ему (Центросоюзу) для реализации всю намечаемую ВСОМП к выпуску в 1929/30 году фотоаппаратуру. Приблизительно в то же время ВТОМП имел уже свой 5-летний план производства фотоаппаратуры, который утверждался ВСНХ и который официально оглашался ВТОМП и обсуждался на ведомственных совещаниях (Госплан, Фотохимтрест и др.). По этому плану ВТОМП было определено к выпуску в 1929/30 году 15.000 штук универсальных фотоаппаратов размера 9 × 12 см с анастигматом 1 : 4,5 и 40.000 ящичных фотоаппаратов.

ВТОМП официально заявил о выпуске первой партии этих фотоаппаратов в декабре 1929 года. Несколько образцов намеченного ВТОМП к выпуску универсального и ящичного типа фотоаппаратов были изготовлены вручную и демонстрировались представителями ВТОМП, как образцы производства ВСОМП руководителям ВСНХ, общественным и торговым организациям. Вселялась все большая уверенность в реальность скорого выпуска советских фотоаппаратов.

С осени 1929 года ВТОМП начал говорить о затруднениях, испытываемых им в снабжении сырьевыми ресурсами как импортного, так и внутреннего происхождения.

Перемена правлением ВТОМП сроков выпуска первой партии фотоаппаратов с декабря 1929 г. на январь 1930 г., а затем на февраль не внушала особых опасений за судьбу производства. 8 января 1930 г. ВТОМП заключил договор с Центросоюзом о передаче Центросоюзу $2/3$ своего производства фотоаппаратов в 1929/30 г., с указанием в договоре срока сдачи первой партии (февраль 1930 г.) и количества (10.000 универсальных фотоаппаратов и 30.000 ящичных до 1 октября 1930 г).

Последние противоречивые заявления ВТОМП на общественных собраниях внушают опасения за срыв производства фотоаппаратуры в 1929/30 году. 22 января 1930 г. ВТОМП заявляет на ленинградской конференции фотокружков ОДСК о выпуске им в апреле и мае 5.000 фотоаппаратов. — 7 апреля на московской конференции фотокружков ВТОМП заявляет о выпуске им в июне 1.400 фотоаппаратов и о том, что при положении с сырьем, которое он не получает, он не может гарантировать дальнейший выпуск фотоаппаратуры в 1929/30 году. 4 апреля 1930 года, в отношении на имя Центросоюза за № 261451, в ответ на настойчивое предложение Центросоюза о выполнении заключенного договора, ВТОМП констатирует свое полное бессилие и не только отдаляет сроки, но не гарантирует уже никаких точных сроков, и говорит лишь о возможности выпуска до конца года не свыше 1.000 фотоаппаратов.

Все это создает крайне затруднительное положение. Центросоюз не может выполнить свой план 1929/30 года по распространению фотоаппаратуры среди рабочих фотокружков города и коллективного сектора деревни. Тысячи заявок рабочих фотокружков не могут быть удовлетворены, что угрожает не только приостановкой роста фотокружков, но и распадением уже существующих и нуждающихся в фотоаппаратуре. Не может быть удовлетворен и огромный спрос на фотоаппаратуру со стороны редакций и редколлегий, научно-исследовательских учреждений, экспедиций и по специальным требованиям.

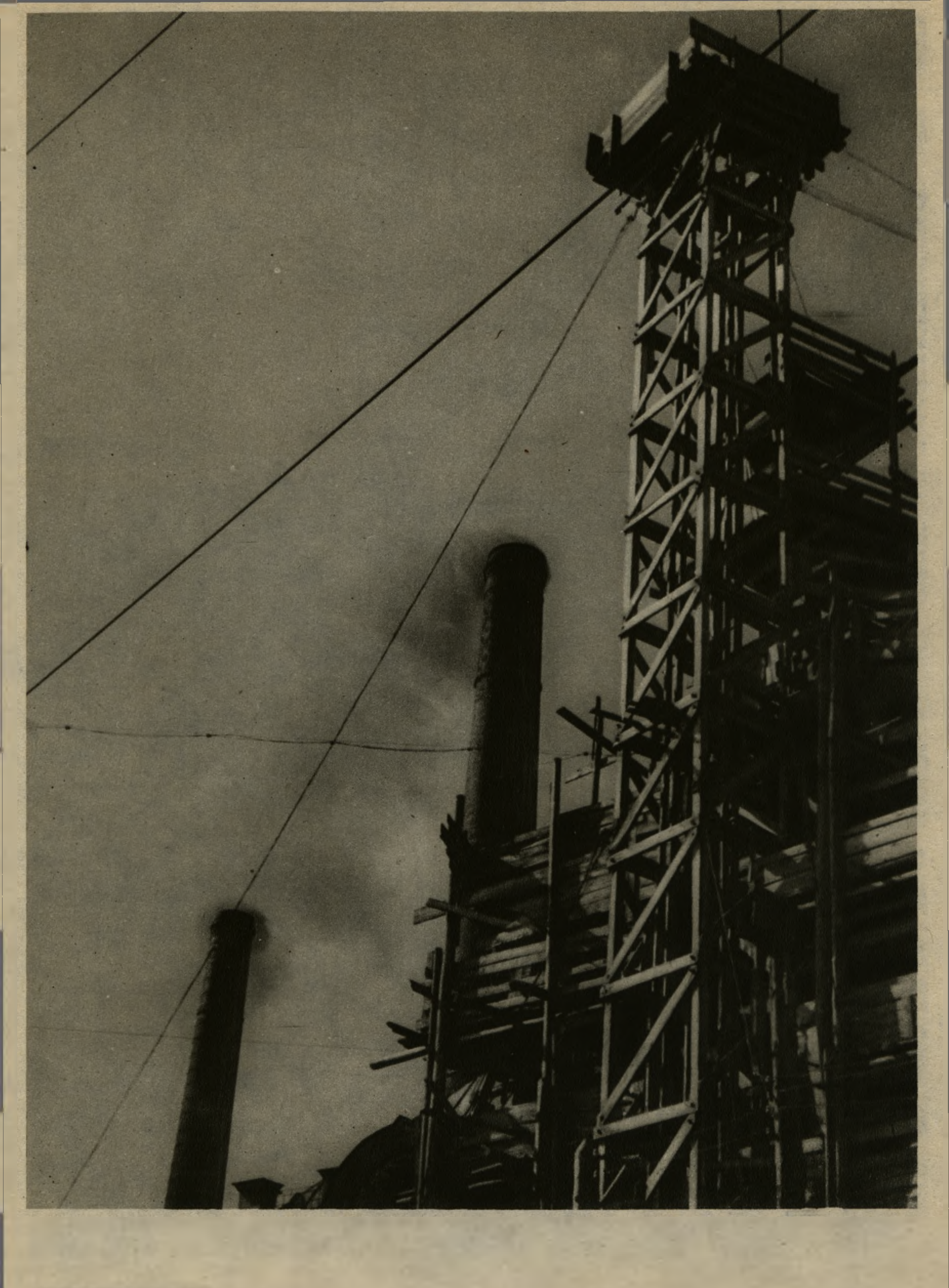
Создавшееся положение всколыхнуло фотоорганизации ОДСК и организации, так или иначе связанные с фотографической работой. ЦС ОДСК и Центросоюз обратились с соответствующим письмом в ВСНХ РСФСР и в НК РКИ РСФСР. Надо полагать, что ближайшее время принесет новые сведения о ходе дела, которое не может не интересовать и не волновать советскую фотообщественность.

Ты не советский фотограф, если не отдаешь все свои фотознания и все свое фотоискусство делу пропаганды пятилетки, социалистического соревнования, коллективизации, если с аппаратом в руках не участвуешь в социалистическом строительстве и классовой борьбе



ПОЛИВКА РАССАДЫ

М Пенсон



СТРОИТЕЛЬСТВО

Иосса



У ВХОДА В ЦЕХ

Н. Штерцер



НА ДОСУГЕ М. Витуховский

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

В. С

Окружить каждый город кольцом огородов — один из важнейших сегодняшних не только хозяйственных, но и политических лозунгов. В осуществлении этого лозунга огромную роль должна сыграть кооперация. Кооперация как известно медленно раскачивается. Но ташкентский Плодосоюз уже имеет кое-какие достижения.

Тов. **М. Пенсону** удалось сделать интересный снимок на парниках Ташплодсоюза: **«Поливка капустной рассады».** Снимок оригинален в композиционном отношении, смел, свеж, насыщен непосредственностью и движением. Благодаря тому, что дана только часть фигуры поливальщицы — не она, а именно самый процесс поливки (рассада, светлая струя воды, лейка) поставлен в центр внимания. Снимок может быть использован для плаката, пропагандирующего огородничество, для фотомонтажа и т. п. Снимок сделан «Доминаром» при диафрагме Ф/11 с экспозицией 1/10 сек. в пасмурное утро на пластинках ФОХТ.

В Москве заканчивается постройкой грандиозный дом правительства. Всякому, кто видел эту постройку, бросалось в глаза близкое соседство с постройкой огромных фабричных труб. Тов. **Иосса** выбрал очень интересный уголок этой стройки, где выигрышная перспектива вышки и труб дополняется строгим сплетением проводов. Солнечные блики выгодно подчеркнули конструкцию вышки.

Условия с'емки автор к сожалению не сообщает.

Снимка внутри фабричных корпусов почти всегда осложняется освещением со всех сторон, что обычно ведет к появлению ореолов. Однако при умелом подходе и некоторой находчивости можно, пользуясь освещением «в лоб», получить весьма неплохие результаты.

Таким приемом, называемым «контржуром» (против света) т. **Н. Штерцеру** удалось получить интересный снимок **«У входа в цех».** Перспектива за входом кажется как бы вмонтированной в снимок. Хорошо проработаны ворота. Окна наверху расширяют плоскость снимка, придают ему особую монументальность.

Снимок сделан клаппкамерой «Минимум Пальмос» Тессаром Цейсса, диафрагма Ф/9, экспоз. 1/70 сек. при ярком солнечном освещении на пластинках ФОХТ 216 по Х. и Д.

Молодежь советской страны борется на аванпостах перестройки жизни на социалистических началах, — она умеет работать и отдыхать. Тов. **Мих. Витухновский** снял момент комсомольской передышки. Группа комсомольцев не «устанавливалась» для с'емки, но в то же время фотографу не удалось захватить играющих врасплох — по некоторым лицам заметно, что кое-кто из комсомольцев помнит о фотографе

Снимок сделан Тессаром Цейсса при диафрагме Ф/8 с экспозицией 1/25 сек. в апреле утром.

«Как перестраивается жизнь» — стоит в заголовке обзора наших меццо-тинто. **«Последний портрет»** Вл. Маяковского, сделанный **А. Морозовым,** напоминает о трагическом конце величайшего поэта революции,—о трудностях, с которыми сопряжена перестройка жизни, перековка человеческого материала. Маяковский — жертва борьбы за эту перестройку, жертва старого мира, старых бытовых условий и навыков, которые на минуту овладели им и сломили его — могучего бойца со старьем, певца-великана...

Снимок А. Морозова (в техническом отношении) — лучший документ события, которое должно толкнуть всех нас к еще более настойчивой и сплоченной борьбе за социалистическое основание жизни и человека.

Снимок сделан Тессаром Цейсса при полном отверстии Ф/4,5—в 2½ метрах от окна с экспозицией в 1 секунду. Пластинки ФОХТ — 276 по Х. и Д.

Два снимка талантливого ташкентского фотокружковца т. **Г. Ткаченко** дают яркое представление о типах и ценнейших памятниках советского Востока. **«Последний виноград»** интересен не только по типажу, но и по смелой композиции, по красочности пятен. Мрачен разорившийся бай, повидимому отвешивающий последние остатки прошлогоднего винограда. Несомненную ценность представляет снимок старинных восточных орнаментов на стене одной из самаркандских мечетей. Величайшей ограниченностью было бы отрицать большую культурную полезность таких снимков, предполагать, что они содействуют «укреплению религизоных чувств» (мечеть!) и т. п. Снимок сделан т. Ткаченко мастерски. Интересно отметить, что оба снимка сделаны полископом и увеличены с размеров 6 × 6 до 18 × 18 *см* (размер присланных оригиналов), при этом несмотря на такой коэфициент увеличения, снимки поражают своей резкостью. Снимки сделаны Тессаром Цейсса при диафрагме Ф/16 с экспоз. в 1/50 сек. в солнечную погоду. Последние данные служат ярким показателем актиничности южного освещения.

Фабзайченок **(«У сверла»)** снят **самодельным** фотоаппаратом одним из фотокружковцев-пионеров, работающих при Бауманском доме ЮП. Несмотря на ничтожные технические возможности, которыми располагал юный фотограф, снимок вполне удался, обнаружив способность автора и по части композиционного построения, и по выбору точки зрения и освещения.

Условия с'емки автором не сообщены.

КОПИРОВАЛЬНЫЙ СТОЛ

Н. Д. ПЕТРОВ

Описываемый ниже копировальный стол, по сравнению с различными типами подобных приспособлений, может дать при контактной печати наибольший эффект в отношении скорости работы.

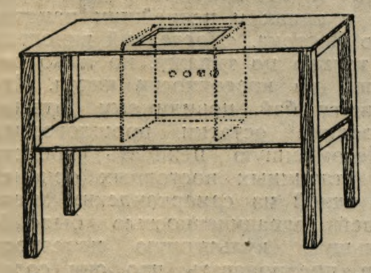
Станок представляет собой простой деревянный на ножках стол размером 120 × 60 см, высота стола — 80—85 см. В крышке вырезано отверстие 18 × 24 см или 24 × 30 см для стекла, на которое помещается при печати негатив. Каков бы ни был размер отверстия (его можно сделать меньше), фальцы его должны быть устроены так, чтобы поверхность уложенного в них стекла (лучше зеркального) была бы строго в одной плоскости с поверхностью стола. Делать вырез только по размеру негатива (без стекла) не рекомендуется, во избежание его раздавливания в процессе печати.

Под столом на 35 см ниже его верхней части, устраивается полка, на ней укрепляются три стенки светового ящика. Высота ящика будет равна 35 см; к двум стенкам ящика (боковым) прикрепляются тонкие деревянные рейки для удержания на них двух стекол, назначение которых будет описано ниже. Первое стекло должно быть расположено ниже поверхности стола на 3 см, а второе — на 6 см. На рисунке показан также поперечный разрез светового ящика, на дне которого располагаются красная и белая лампы. Из этого же разреза видно, что передняя стенка ящика состоит из двух частей — открывающейся на петлях (верхней) и нижней, зашитой наглухо. Боковая и задняя стороны стола зашиваются фанерой, к передней (по бокам светового ящика) навешиваются две дверцы, таким образом получается два отделения для хранения бумаг, негативов, предназначенных к печати, и пр. Внутренняя поверхность светового ящика должна быть окрашена белой краской, а боковых ящиков — черной.

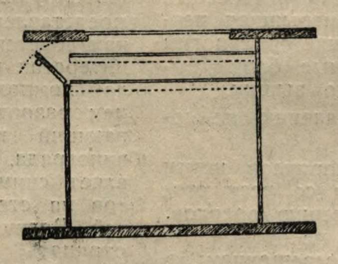
Наибольшая продуктивность работы на печатном станке будет достигнута при освобождении рук, поэтому в описываемом станке для наибольшей продуктивности работы введен выключатель, допускающий производство экспозиции ногой с помощью деревянной педали. Последняя представляет собой планку длиной 40—50 см и шириной 30 см, прикрепленную на петлях к перекладине, устроенной между задними ножками стола вплотную с полом.

Систему размыкания и замыкания электрического тока с помощью ножной педали, т. е. самый выключатель фотолюбитель может сделать как угодно — здесь широкое поле для изобретательства; во всяком случае педаль должна находиться в несколько приподнятом (с помощью шнура и упругой пружины) положении и только нажатие на нее до упора в пол должно включать белый свет. Самый выключатель укрепляется где-либо под нижней полкой с правой стороны светового фонаря.

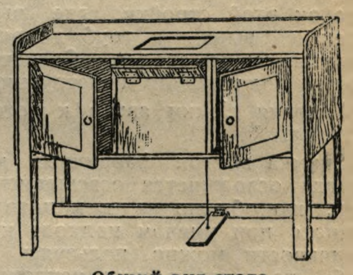
Белые лампы (достаточно двух по 60 ватт каждая) располагаются на дне ящика; в зависимости от плотности негативов, лампы можно взять более сильные или увеличить их число; красная рубиновая лампочка (или белая, закрытая красным неактиничным колпачком) помещается в центре дна ящика и может иметь или собственный выключатель где-либо под дном, или быть включенной в общую сеть.



Положение копировального ящика



Разрез копировального ящика



Общий вид стола

В этом печатном станке совершенно отсутствует старомодная крышка для контакта бумаги с негативом; имея обе руки свободными, выгоднее для этого пользоваться простой деревянной доской, по размерам немного больше негатива, толщиной 1—1½ см. Доска эта покрывается ровным слоем ваты и обшивается плюшем, замшей, байкой, или какой-либо другой подходящей материей. Края последней натягиваются, загибаются через ребро на другую сторону доски и приклеиваются к ней хорошим столярным клеем.

На нижнюю пару планок в световом ящике укладывают стекло, а на него (для рассеивания света) один или несколько листов белой папиросной бумаги. Второе стекло, укладываемое ниже (на верхнюю пару планок), может при желании служить для укладывания масок из черной бумаги, виньетирования и пр.

МАГНИЕВАЯ СМЕСЬ ИЗ АЛЮМИНИЯ

Ввиду отсутствия на рынке металлического магния, его можно заменить алюминием в порошке.

Алюминия в порошке	5	г
Марганцево-кислого калия	5	„

Марганцево-кислый калий растирается в фарфоровой ступке и смешивается хорошо с алюминием, — вспышка получается превосходная, не уступающая магнию. Составные части от трения не вспыхивают. Алюминий можно достать в москательных магазинах.

В. Петров

ЗАМЕНА МАТОВОГО СТЕКЛА

Не всем известен один способ замены разбитого матового стекла.

Когда по сложившимся обстоятельствам нет возможности купить новое матовое стекло или быстро изготовить его самому, выручает кусочек сухого мыла любого качества, которым надо натереть стекло смытой пластинки, требуемого вам размера, — и вполне сносное матовое стекло готово.

Ровно нанесенный слой мыла делает поверхность стекла не уступающей поверхности матового стекла.

МЕШОК ДЛЯ ЗАРЯДКИ КАССЕТ

При недостатке кассет, особенно в поездках, полезной принадлежностью каждого фотографа является мешок для перезарядки кассет.

Громоздкость выпускаемых на рынке мешков заставила нас искать иную форму и мы остановились на очень удобном типе мешка, в форме муфты, показанном на прилагаемой фотографии.

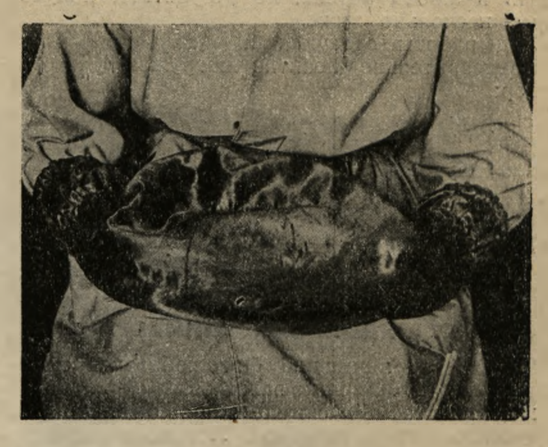


Мешок для перезарядки

Мешок шьется из двух слоев черной плотной материи и в свернутом виде занимает настолько мало места (при работе с размером 6,5 × 9 и 4,5 × 6), что свободно укладывается в карман.

С обеих сторон мешка (в нарукавниках) вшивается по два ряда резинок с таким расчетом, чтобы в отверстие могла бы пройти коробка с пластинками того размера, с которым приходится работать.

Наличие только одной складки внутри мешка (угловые складки отсутствуют совершенно) предохраняет от скопления пыли и облегчает чистку.



Работа с мешком

Работая с таким мешком в течение года, мы ни разу не получили вуалированных негативов, даже при заряжении на полном солнечном свету.

А. Белявский

ТОНИРОВАНИЕ ФЕРРО-ПРУССИАТНОЙ БУМАГИ

Ферро-пруссиатная бумага, приготовленная обычным способом (см. «Совфото» № 5 1930 г.), дает синие позитивы, в значительной степени являющиеся причиной незначительного распространения этого вида позитивной печати.

Однако имеется возможность тонировать ферро-пруссиатную бумагу в коричневый и черный тона. Достигается это следующей обработкой:

Для тонирования в коричневый цвет позитив отбеливается в следующем растворе:

Воды	1000 *куб. см*
Углекислого натра (соды)	3 *г*

или

Воды	100 *куб. см*
Углекислого калия (поташа)	1 *г*

Отбеливание производится до полного исчезновения синего цвета. Затем позитив споласкивается в воде и переносится для тонирования в следующий раствор:

Воды	100 *куб. см*
Галловой кислоты	3 *г*

Растворять галловую кислоту надо в теплой воде (25—27° Ц).

В растворе галловой кислоты можно окрашивать отпечатки и не отбеливая их, но тогда позитив приобретает красновато-коричневый тон.

Для получения черного тона позитив обрабатывается в растворе:

Воды	100 *куб см.*
Едкого натра	2 *г*

или

Едкого калия	4 *г*

Затем отпечатки промываются и обрабатываются раствором:

Воды	100 *куб. см*
Галловой кислоты	4 *г*

После тонирования позитивы промываются в воде.

При отсутствии галловой кислоты, можно воспользоваться таннином, который легко достать в любой аптеке, но результаты получаются несколько хуже.

Ход работы следующий:

Предварительно позитив погружают в раствор:

Воды	100 *куб. см*
Таннина	32 *г*

Затем обрабатывают в растворе:

Воды	100 *куб. см*
Соды	2 *г*

После позитив промывают в воде и сушат.

А. Бабич

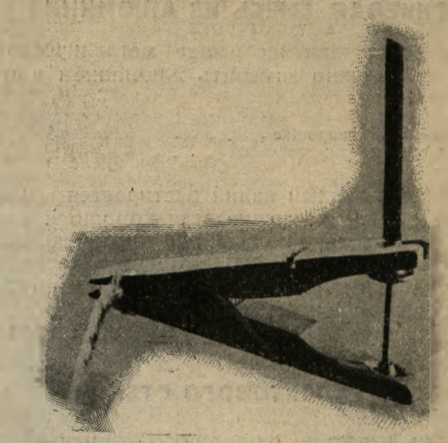
ПРОСТЕЙШИЙ САМОСНИМАТЕЛЬ

Предлагаем вниманию фотолюбителей самосниматель из бельевых зажимов.

На прилагаемом снимке хорошо видно все устройство этого прибора. Поясняем вкратце:

Полукруглые внутренние выступы срезаются. В нижней губе выдалбливается гнездо по пуговке спуска. В верхней губе устраивается вырез с расширенным круглым отверстием, в который вводится верхняя шейка спуска.

Для приведения прибора в действие концы зажимов сжимаются и обвязываются бикфордовым шнуром, от которого спускается свободный конец.



Самосниматель из бельевого зажима

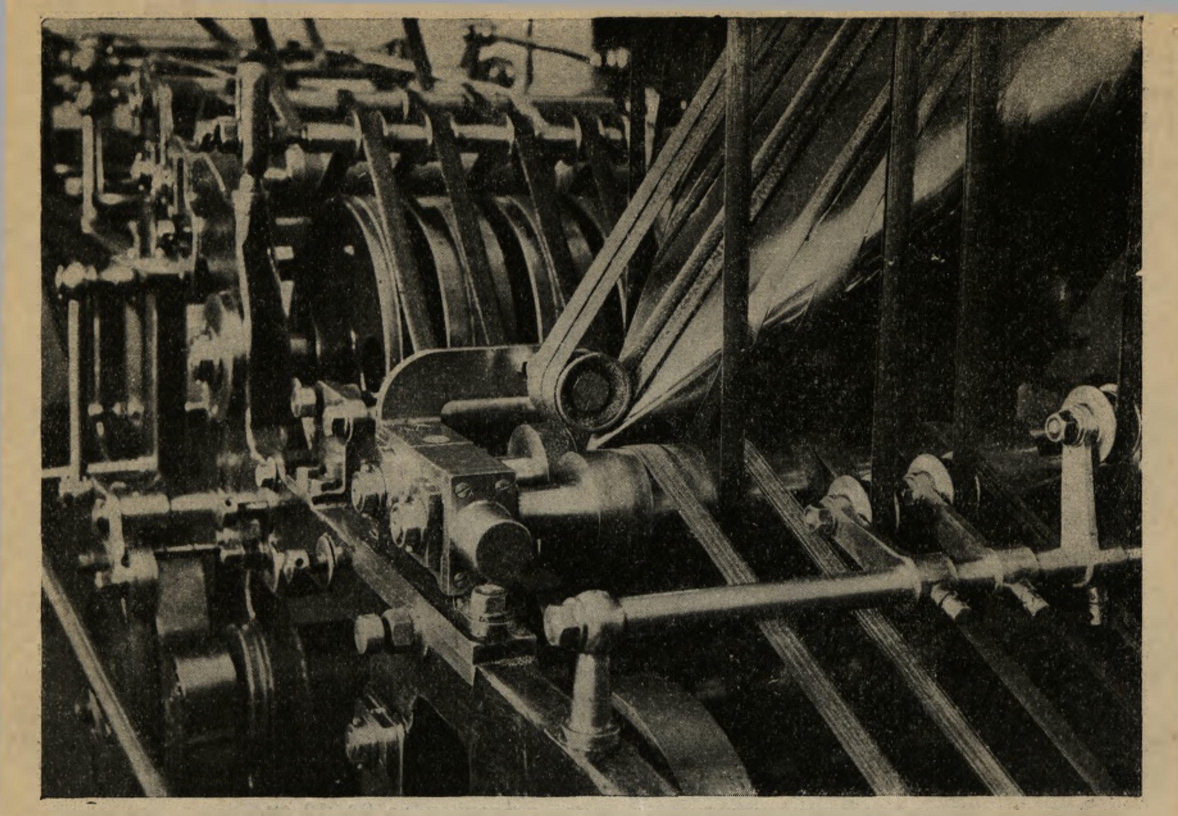
После этого в прибор вставляется спуск. Поджигают шнур, и когда огонь дойдет до обвязки — последняя перегорает и затвор спускается.

Прибор этот действует вполне надежно, если шнур приготовлен тщательно.

Приготовление шнура описано в «Советском фото» за 1929 год № 6.

НА БЕГАХ **Н. Штерцер (Ленинград)**

Снято со скоростью 1/300 сек. с движением аппарата по направлению движения коляски



РОТАЦИЯ **Е. Соколов (Брянск)**

Снято в апреле Тессаром в 4 часа дня. Диафр. Ф/22. Экспозиция 4 секунды

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

В. ПУСЬКОВ

В своей повседневной практике фотолюбителю приходится сталкиваться со следующими вопросами: 1. Каков угол изображения данного об'ектива, 2. Будет ли об'ектив резко до краев покрывать данный размер пластинки, 3. Каково должно быть фокусное расстояние об'ектива, чтобы он на данной пластинке давал изображение с данным углом зрения, 4. Каково должно быть фокусное расстояние об'ектива, если даны размеры пластинки, которую он кроет, и угол изображения, и т. д. Предлагаемая таблица помогает разрешить эти вопросы с большой легкостью. Подобные таблицы встречались в проспектах фирм, торгующих об'ективами, но они преследовали рекламные цели и представляли затруднения в употреблении. Поэтому для упрощения пришлось внести ряд существенных изменений в расположение цифрового материала.

Таблица построена по следующему принципу. Точка О представляет оптический центр об'ектива, а горизонтальная линия с отметками 1, 2, 3 до 30 включительно представляет его оптическую ось, причем каждая отметка выражает фокусное расстояние об'ектива в сантиметрах. Плоскости изображения (матовое стекло или пластинка) изображены в виде перпендикуляров, восстановленных из данных точек. Линии, исходящие из точки О, через каждые 5° отсекают на перпендикуляре отрезки, равные половине диаметров изображения и половине углов. Для удобства пользования таблицей эти линии занумерованы цифрами, выражающими удвоенные углы.

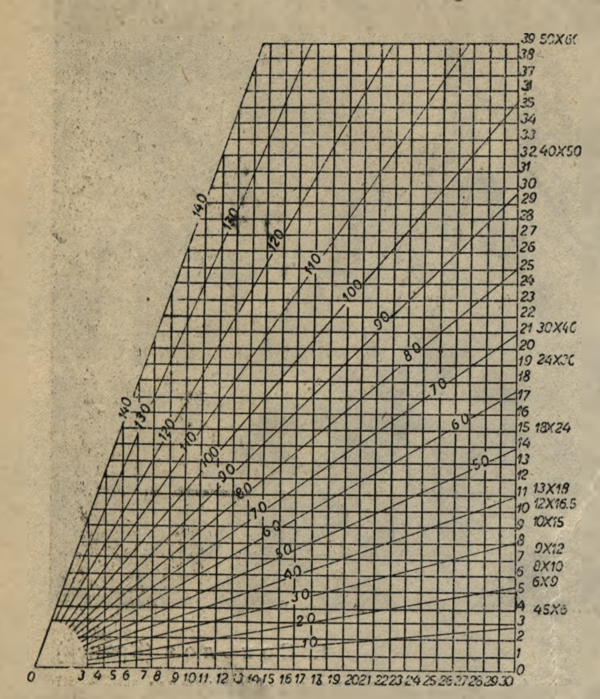
Для определения угла изображения необходимо знать длину диагонали пластинки в сантиметрах; поэтому на перпендикуляре отмечены половины длины диагоналей пластинок от 1 до 38 см. Если бы мы взяли целую диагональ, то таблицу надо было бы продолжить вниз в таком же виде, поэтому для упрощения взята половина.

Кроме того против отметок существующих половин диагоналей наиболее употребительных форматов поставлены (второй ряд отметок) обозначения этих форматов: 9 × 12, 13 × 18.

Для определения половины диагоналей пластинок форматов, не вошедших во второй ряд, можно пользоваться следующей простой формулой. Обозначим диагональ через Д, а сто-

роны пластинки через «а» и «в», выраженные в сантиметрах, и будем вычислять по формуле $Д = \sqrt{a^2 + в^2}$. Например, если имеем размер пластинки 6 × 8, то $Д = \sqrt{6^2 + 8^2} = \sqrt{36 + 64} = \sqrt{100} = 10$.

Отсюда, половина диагонали равна $\frac{10}{2} = 5$ см.



Положим, что нам нужно определить угол изображения при об'ективе с фокусным расстоянием в 11 см покрывающем пластинку 6 × 9. Ищем в таблице на вертикальной линии 6 × 9, затем находим, что перпендикуляр, восстановленный из точки 11 на горизонтальной линии на высоте 6 × 9, соответствует углу около 55° т. е. угол изображения нашего об'ектива равен 55°.

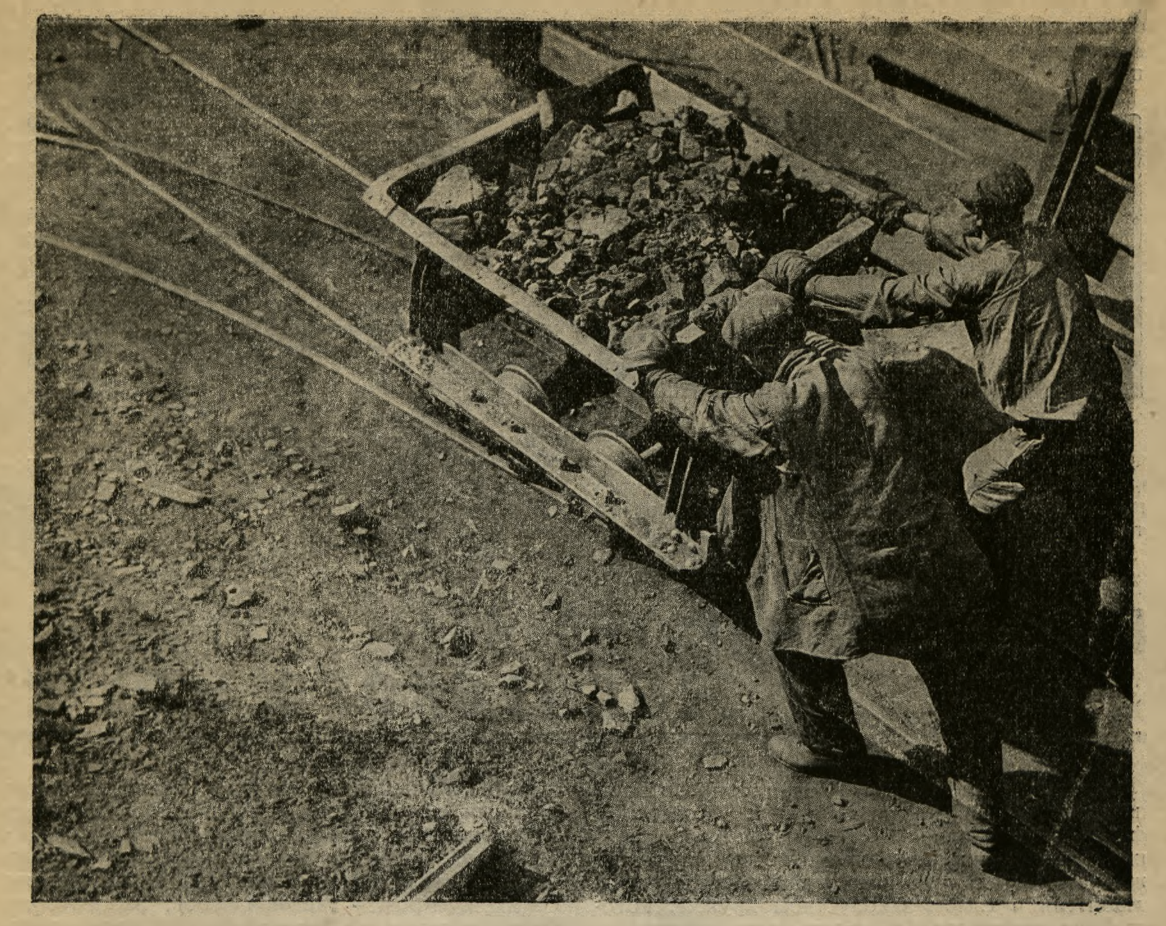
Другой пример. Мы знаем, что наш об'ектив имеет угол изображения в 80° и кроет пластинку 13 × 18, — требуется определить его фокусное расстояние. На высоте отметки 13×18 ищем место его пересечения с линией 80°, и, спускаясь затем вниз до линии фокусных расстояний, находим фокусное расстояние = 13 см.

Предположим, нам предлагают купить об'ектив Целор Герца серия Iв. с фокусным расстоянием в 18 см (180 мм) и желательно узнать, какой размер пластинки он покроет. Известно, что Целор имеет угол изображения около 70°. На таблице мы найдем, что перпендикуляр из точки 18 на горизонтальной линии пересекается стороной угла в 70° на высоте около 12,5 см, т. е. об'ектив покрывает пластинку, половина диагонали которой равна 12,5 см, следовательно, вся диагональ равна 25 см, или об'ектив покроет пластинку примерно 15×20 см. Как видно из последнего примера, необходимо еще знать угол изображения об'ектива, поэтому укажем наиболее простой способ определения угла изображения об'ектива. Ввернем испытательный об'ектив в камеру заведомо большего формата, чем та, на которую он рассчитан. Тогда на матовом стекле мы увидим рисунок в виде круга, причем в центре круг будет иметь резкое изображение, постепенно темнеющее и теряющее резкость к краям. Измерим в см диаметр безусловно резкого изображения. Полученная величина укажет размер данной стороны пластинки, которую сможет покрыть данный об'ектив. Например, если диаметр безусловно резкого изображения равен 13 см, то это значит, что данный об'ектив годен для размеров пластинок до 9 × 12 см.

Полезный угол изображения может быть измерен весьма простым графическим путем.

В середине линии, равной длине наибольшей стороны пластинки, восстанавливают перпендикуляр, на котором откладывают длину фокусного расстояния и конечную точку, обозначающую на перпендикуляре это расстояние, соединяют с обоими концами прямой, изображающей длинную сторону пластинки.

Получится равнобедренный треугольник, причем угол его при вершине и будет равен полезному углу изображения об'ектива. Угол этот можно измерить транспортиром.



РУДОКОПЫ А. Скурихин (Криворожье)

Снято в солнечную погоду. Диафр. Ф 5,5. Экспозиция $^1/_{40}$ сек.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

ТАБЛИЦА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ

Как известно до сих пор существующие аналогичные таблицы, или приборы, служили для определения экспозиции только при дневном свете. Определение же экспозиции при искусственном освещении — более сложная задача из-за разницы в спектрах каждой осветительной единицы в отдельности. Особенно сильна эта разница между полуваттными и дуговыми лампами.

В то время, как для определения экспозиции при дневном свете существуют кроме многочисленных таблиц уже вполне усовершенствованные приборы, как напр. «Юстофот» и др., для определения экспозиции при искусственном освещении до сих пор ничего нет. Поэтому особенно интересным является первое начинание в этом направлении.

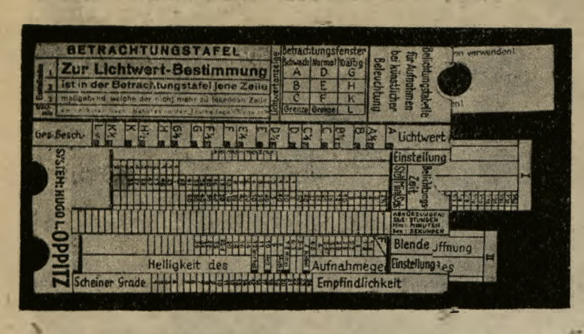
Издательство Иос. Римплер (Чехословахия) выпустило таблицу системы Гюго Оппитц для определения экспозиции при искусственном освещении.

Таблица имеет полоску с тремя окошками: слабо, нормально и густо окрашенным. На таблице имеются три надписи, отпечатанные разными шрифтами: 1) нормальным, 2) средним и 3) крупным. На этом в сущности и построена вся таблица.

Для работы с прибором, его следует держать рядом со снимаемым об'ектом и смотреть на надписи сквозь полоску с окошками. Сначала смотрят сквозь густо окрашенное окошко. Если при этом не представится возможности прочесть надписей, смотрят через следующее, т. е. через нормально окрашенное окошко, и т. д. Дальнейшая работа производится сопоставлением различных шкал таблицы.

Например через нормально окрашенное окошко можно различить надпись № 2; в таблице этой надписи соответствует буква Е; приставляя к этой букве шкалы, показывающие степень чувствительности пластинки, степень яркости снимаемого предмета и светосилы об'-

ектива, можно получить нужное время для экспозиции. Таблица рассчитана на экспозицию от $^1/_{40}$ сек. до 9 часов. Конечно, как первой, так и второй экспозицией слишком редко приходится пользоваться на практике, но интересно отметить, что такая широкая шкала разнообразных экспозиций устанавливается только при помощи окошек и трех шрифтов.



Табяица Г. Оппитца

Основной недостаток этой таблицы заключается в том, что автор не учел разницы в зрении у разных людей, и, проделывая опыты, мы убедились, что двое разных людей могли разобрать через одно и то же окошко разные шрифты на таблице и между результатами набюдений этих двух людей получилась большая разница. При этом нужно заметить, что каждый из этих людей считал свое зрение нормальным.

Так или иначе, попытку дать простой, дешевый, удобный прибор для определения экспозиции следует приветствовать.

Зильбервассер

От редакции. Отмечая остроумный метод, примененный в приборе, редакция рекомендует читателям заняться разработкой и опытами в области создания подобной советской таблицы.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

Ряд статей по вопросу с'емки с правильной цвето-передачей, напечатанных в «Советском фото» за последние годы, оказал свое влияние на техническую грамотность читателей журнала. Вряд ли сейчас можно найти фотолюбителя в самом захолустном кружке, который не стремился бы делать свои снимки на ортохроматических пластинках с применением желтого светофильтра. К сожалению до сих пор это были только благие желания, так как главного — светофильтра, в полной мере отвечающего своему назначению, в распоряжении советского фотолюбителя не было. Основные фотопроизводящие организации, изготовляющие в течении пяти-шести лет ортохроматические пластинки, этим вопросом заинтересоваться не удосужились, а светофильтры, выпускавшиеся отдельными лицами в полукустарном порядке, естественно, не могли удовлетворять сколько-нибудь серьезным требованиям, так как, во-первых, на советском силикатном рынке не было (да и нет до сих пор) нужного для этой цели стекла, а, во-вторых, количественные показатели производительности одиночек были явно недостаточны для удовлетворения многотысячного спроса на светофильтры со стороны фотолюбительства, научных и промышленных организаций.

Государственная экспериментально-промышленная физико-химическая лаборатория, организуя в своем составе Кабинет фотографии и колористики, ставит своей целью заполнить этот пробел и наладит в СССР производство необходимых пособий для экспериментальных, учебных и прикладных работ, связанных с цветом, как решающим фактором в том или ином процессе и, в первую очередь, производство **всевозможных светофильтров,** начиная от обыкновенных компенсационных (желтых) и кончая точнейшими монохроматическими для научных работ. Полная гарантия за качество светофильтров как со стороны несущего краску слоя, так и со стороны стекла избавит фотолюбителя от опасения за судьбу своих снимков. Кроме светофильтров, лаборатория будет производить всевозможные пособия по фотографии и колористике: учебные стенные таблицы для фотокружков и учебных заведений, цветные эталоны и коды, шкалы, фотометры и т. д.

Лабораторией будут прорабатываться конструкции всевозможных приборов по сенситометрии и спектральному анализу и передаваться для реализации в соответствующие производящие организации.

Ввиду необходимости теперь же иметь производственную программу на ближайшие три года, лаборатория обращается с просьбой ко всем кружкам, ячейкам ОДСК, научным учреждениям, учебным заведениям и промышленным предприятиям, нуждающимся в светофильтрах (компенсационных, для лабораторных фонарей, для цветной фотографии, для микрофотографии и прочих научных работ), наглядных пособиях по фотографии и колористике и в аппаратуре (спектральной, фотометрической, микрофотографической и колористической), сообщить свою потребность в них на 1930—1933 гг. по адресу лаборатории (Москва, 2. Арбат, 44) с указанием какие именно предметы будут нужны и в каких количествах. Наиболее крупным научным и промышленным учреждениям нами разосланы специальные циркуляры с подробными перечнями изделий, остальным они могут быть посланы по запросу.

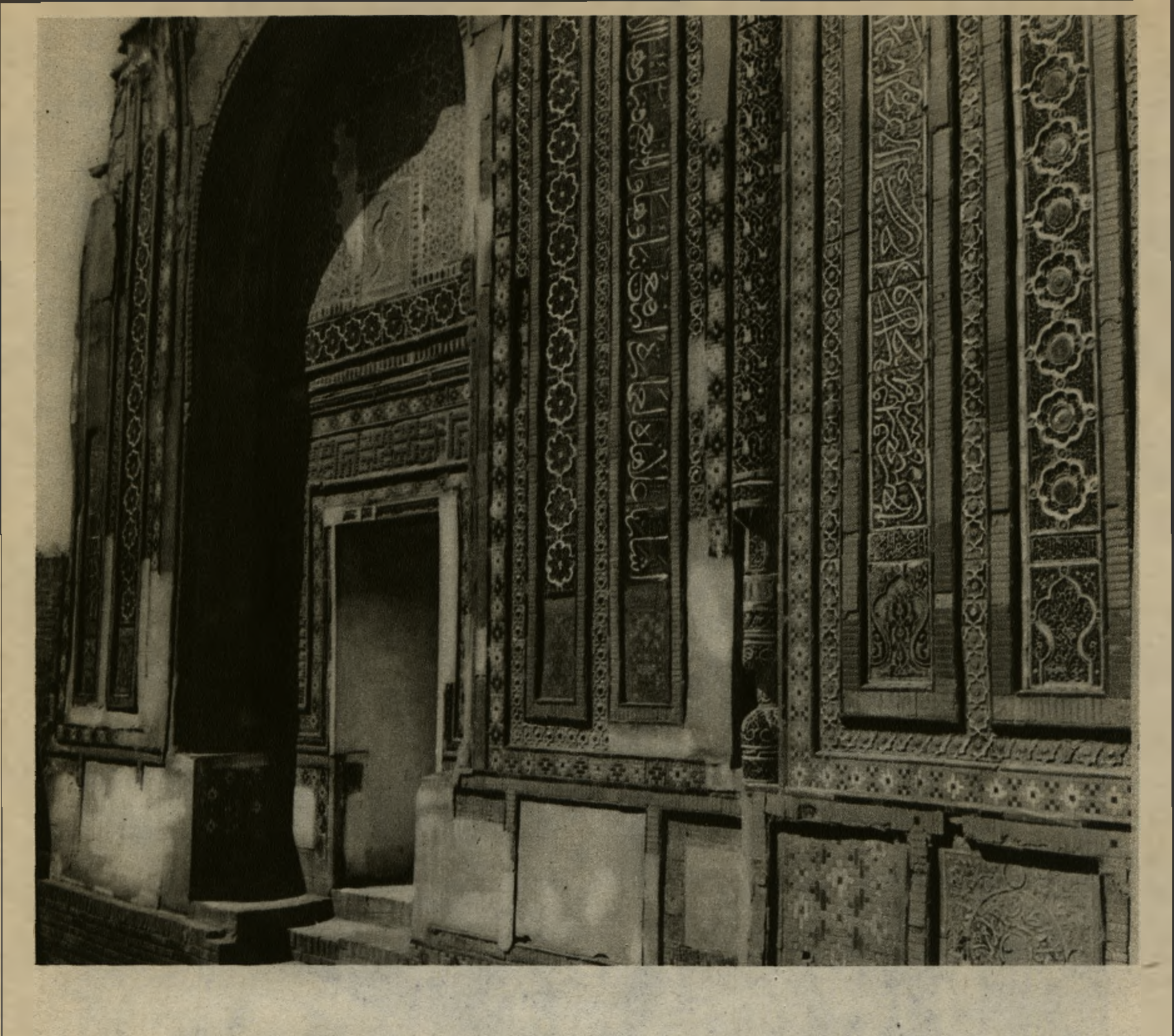
Экспериментально промышленная лаборатория.



ПОСЛЕДНИЙ ПОРТРЕТ (Вл. Маяковский) — А. Морозов



ПОСЛЕДНИЙ ВИНОГРАД Г. Ткаченко



САМАРКАНДСКАЯ СТАРИНА Г. Ткаченко



У СВЕРЛА Фотокружок Москов. Ц. Д. Юн. Пионеров

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

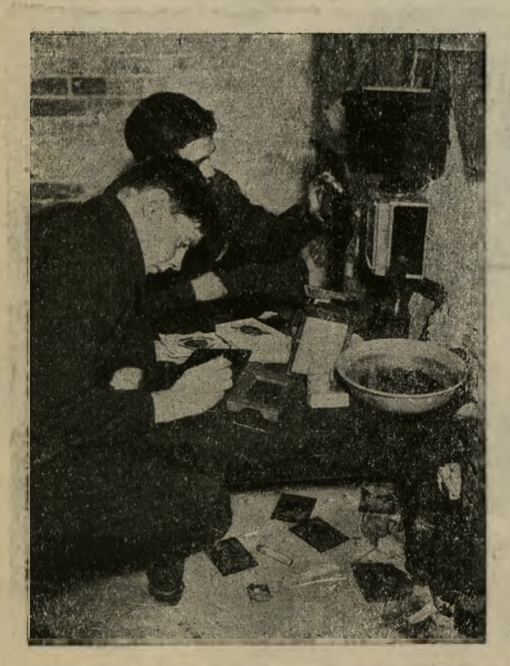
К. Э. Д.

На снимке **Решетникова Н.** (Алексеевка) «Очистка зерна», подготовка к севу. Тема оформлена более или менее естественно, но человек слева, смотрящий в об'ектив, нарушает эту естественность. Обрезкой этой фигуры можно улучшить общее впечатление от снимка. Здесь, безусловно, следовало снимать менее крупным планом. Технически отпечаток перекопирован, вследствие чего из-за недостаточного проявления нет чистых тонов.

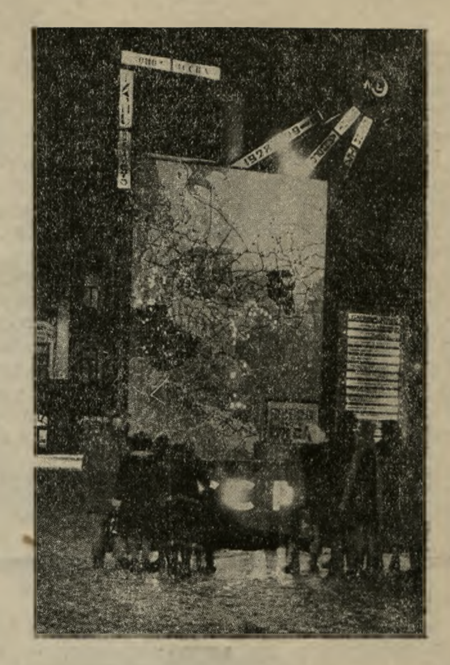


ОЧИСТКА ЗЕРНА **Н. Решетников**

К. Бакиров (Москва) показывает **«Фотокружок при МОГЭС'е».** Эта фотография является прекрасным разоблачительным снимком, показывающим недопустимые условия работы фотокружка. Но она не агитирует за создание нормальных условий, ибо на снимках мы видим валяющиеся на полу негативы, пустые патроны из-под проявителя, обрезки бумаги. Короче — снимок говорит о неаккуратности кружковцев, о неряшливости, которой не должно быть в фотографической работе. Товарищам из фотокружка МОГЭС срочно следует изменить условия своей работы и даже в подвальном помещении соблюдать чистоту, которая является основным условием для успешной фотоработы.



ФОТОКРУЖОК МОГЭС'а **К. Бакиров**



КАРТА ПЯТИЛЕТКИ **Я. Пекелис**



В ПИОНЕРЛАГЕРЕ **Фотокружок изд-ва МОСПС „Труд и книга"**

Снимок фотокружка Изд-ва МОСПС «Труд и книга **«В пионерском лагере»** интересен тем, что автору без всякой видимой инсценировки

удалось просто и естественно передать группу пионеров, занятых чтением. Внимание двух десятков ребят хорошо фиксировано на одном из товарищей, вероятно, вожатом отряда, читающем что-то серьезное (это видно по сосредоточенному выражению на всех без исключения лицах). Полуденный резкий зной неплохо передан массой солнечных бликов на телах и платьях пионеров. Технически снимок сделан удовлетворительно. Снято в июне, около 12 час. дня, светосила об'ектива Ф/8; других данных нет.

Ночная с'емка, привлекающая внимание фотолюбителей главным образом эффектами освещения, технически не преодолена в снимке **Я. Пекелиса** (Москва), изображающем **«Карту пятилетки»**, установленную на Советской площади в Москве. Автор правильно подошел к разрешению задачи освещения, подсветив вспышкой магния передний план (группу людей) при общей предварительной экспозиции в 30 сек., диафрагма — Ф/12. Но он не учел того, что светящиеся буквы «СССР» будут видны сквозь фигуры людей, если эти фигуры сойдут со своих мест. Не совсем удалось избежать и ореолов.

Небезынтересен по содержанию снимок **Н. Климова** (Ростов-на-Дону) **«На водопое»**. В оформлении темы автор использовал тональную композицию, воздействуя на зрительное впечатление светлыми и темными пятнами снега, воды, фигур лошадей и людей. Передний план, играющий основную роль в данном изображении, может служить самостоятельной картиной, в чем не трудно убедится, прикрыв верхнюю



НА ВОДОПОЕ Н. Климов

часть снимка. В отношении техники следует отметить непроработанность снежного покрова (света завалены), что умаляет достоинства этого, в общем неплохого, снимка.

Данные о с'емке неполны: экспозиция $^1/_{25}$ сек. при диафрагме Ф/6,8.

СОБРАНИЕ РАБОЧИХ НА ТУРКСИБЕ С. Голиневич (Алма-Ата)

СТРОИМ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ“

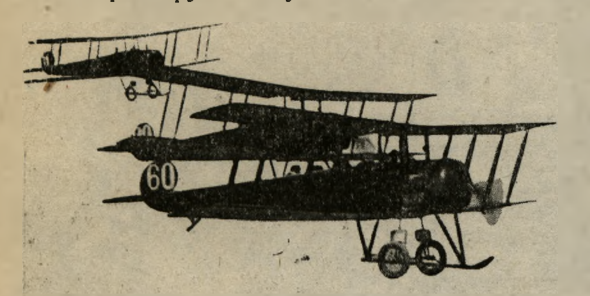
ВНОСИМ И ВЫЗЫВАЕМ

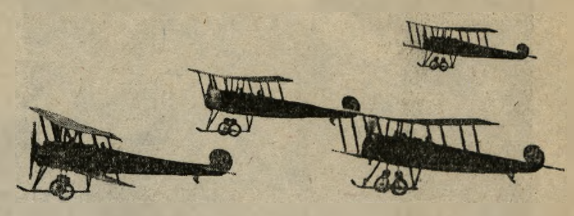
Тов. Н. Петров (м. Пулин, Волынск округа) вносит 1 руб. и вызывает всех подписчиков журнала «Советское фото».

Тов. И. Кочура (Мирополье, Сумск. окр.). Вносит 3 рубля.

Тов. Н. Вавилов (Кострома) вносит 3 р. 50 к. и вызывает всех членов фотокружка костромского окрземуправления — лесоустроителей и мелиораторов.

Тов. Н. Сицкий (Н.-Новгород) вносит 3 рубля и вызывает фотографа завода «Красное Сормово» т. Попова, фотографа Бумстроя и всех членов фотокружка клуба СТС.





Ячейка ОДСК при школе им. Энгельса (Вятка) вносит 6 рублей, собранные среди членов ячейки.

Тов. Н. Орем (Н. Петергоф), отвечая на вызов «Советского фото», вносит 5 рублей и вызывает ленинградских фотографов, об'единенных в артель «Производкуст», и фотографов-одиночек.

Тов. Х. Федосеев (п. о. Керченский завод) вносит 1 рубль.

Ячейка ОДСК к/работн. (г. Пермь) вносит 10 рублей.

Фотокружок Торгстроя «Уралоблосоюза» (Свердловск) вносит 22 рубля и вызывает фотокружок «Уралпромстроя» в г. Свердловске.

Фотокружок при школе им. Ленина (Рыбинск) вносит 3 рубля.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ФОТОГРАФОВ ОРГАНИЗУЕТ СБОР

Для проведения сбора на самолет «Советский фотограф» ВОФ выделило специальную «Комиссию содействия успешному ходу подписки».

В результате деятельности этой комиссии, на 28 апреля в кассу Общества поступило 256 р. 50 к., которые переведены на текущий счет № 9031.

Правление Всероссийского о-ва фотографов внесло от имени О-ва 100 рублей и вызывает сделать взносы на ту же цель: артель «Фотоснимок, артель «Фотопроизводитель» и повторно призывает к активному участию в подписке путем индивидуальных взносов всех фотографов, состоящих членами ВОФ.

Сахаров М. А. (Москва) вносит 10 рублей и вызывает следующих тт.: Аржененко С. Л., Лепского Н. А., Смирнова М. П., Бенделя Э. С., Наппельбаума М. С., Фирсова Н. М., Шворина М. А. и Леонидова.

Стрельников П. В. (Москва) вносит и вызывает на индивидуальные взносы всех членов фотоартели Мособлкоопинсоюза № 83.

Шваранович И. А. вносит 10 рублей и вызывает: Новикова А. Г., Шворина М. А., Свищева-Паола Н. И., Букчина А. И. и Бенделя Э. С.

Лисицын (Ливны) вносит 5 рублей и вызывает всех фотографов-одиночек поспешить со своими взносами

Члены отделения № 15 артели «Фотоснимок» вносят: Токанов Н.— 5 р., Гехт — 1 р., Демидович — 1 р., Кричман — 1 р. — Они же вызывают тт. Бажанова и Красинского С. В.

Фотографы города Алапаевска вносят по коллективному сбору: Дышинский А. В. — 20 р., Гореева — 10 р., Шарапова — 5 р., Гайкулин — 5 р., Молов — 5 р., Никифоров — 5 р., Островский — 1 р., Щеломенцева — 50 коп. и вызывают на не менее энергичное участие всех фотографов г. Москвы.

Айвазова А. (Москва) вносит 15 р., **Лысенко** (Белев) — 5 р., **Лбов А.** (Пятигорск) — 2 р., **Ляшко А.** (Луганский округ) — 5 р., **Муравьев М.** (Макарьев) — 10 р., **Минисини Д.** (Иркутск) — 10 р., **Сергеев И.** (Кулебяки) — 5 р., **Синицын** (Сормово) — 10 р.

Самолет „Советский Фотограф“, специально оборудованный для аэрофотоснимок, должен быть построен и ТЫ ДОЛЖЕН не только сам принять участие в сборе средств на его постройку, но и привлечь к этому своих товарищей



В НОВЫХ ДОМАХ — НОВЫЕ ЛЮДИ М. Прехнер (Москва)

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

ФОТО—НА СЛУЖБУ БОЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ

Фоторабота имеет огромное значение в области боевой подготовки армии и в деле политико-просветительного воспитания красноармейской массы. Фото может и должно сыграть большую роль как наглядное пособие в учебе красноармейца и во всей системе политпросветработы. Исключительное значение имеет красноармейский фотоснимок и для армейской печати, особенно низовой красноармейской печати. Между тем в очень немногих частях фоторабота заняла соответствующее место в системе кружковой работы; в огромном большинстве этой работе до сих пор не уделяется должного внимания.

Средне-азиатский округ в отношении постановки фотоработы в частях не составлял и пока еще не составляет отрадного исключения.

За последние месяцы интерес к фотоработе в красноармейской массе, особенно среди военкоров, значительно возрос. Об этом наглядно свидетельствует хотя бы тот факт, что на страницах окружной красноармейской газеты появились фамилии до трех десятков постояннных фотокоров, присылающих снимки со всех концов округа. Но организованной работы с фотокорами, руководства их работой почти нет. Фотокружки в частях САВО можно пересчитать по пальцам, да и то большинство из них работают не регулярно, от случая к случаю.

Главная причина — отсутствие средств. На фотоработу принято смотреть, как на забаву и средства на это дело клубами не выделяются. Мы имеем факты, когда на просьбы о выделении средств фотокружкам, следовал ответ:

— Работайте на хозрасчете. Клуб не может расходовать средства на разные прихоти.

В некоторых частях фотоаппараты хранятся в клубных архивах «под замком» и несмотря ни на какие просьбы фотокружка не выдаются.

— Вы сначала на своих аппаратах поработайте, поломайте их, а когда научитесь снимать, тогда выдадим полковой аппарат.

Не удивительно, что быстро зарождавшиеся в частях фотокружки также быстро хирели и тихо прекращали свое существование.

Фотокоры, сумевшие обзавестись аппаратами, в большинстве еще не умеют прилагать свои знания на пользу боевой подготовки и политико-просветительного воспитания красноармейских масс. Качество красноармейских снимков оставляет желать много и много лучшего. Это еще раз со всей настойчивостью ставит вопрос об оживлении фотоработы в частях, о руководстве и направлении

работы в нужное русло. И прежде всего этим делом должны заняться военные секции ОДСК и окружные газеты.

Военная секция ОДСК в САВО кое-какие шаги в отношении оживления фотоработы предприняла. Проводятся специальные собрания по вопросу о фотоработе, организуются новые фотокружки, закрепляются и улучшаются старые. Активное участие в этом деле приняла и окружная красноармейская газета.

С 5 марта по 5 мая окружная «Красная звезда» совместно с военной секцией ОДСК проводит двухмесячный фотоконкурс. Фотоконкурс намечает важнейшие вопросы, чтобы на них сосредоточить все силы, все внимание фотолюбительского движения в частях округа. Цель конкурса — привлечь военных фотолюбителей и фотокоров к активному участию в деле повышения боевой подготовки. Их фотоаппараты, их знания и силы должны быть мобилизованы для укрепления и усовершенствования боевой подготовки, углубления политико-просветительного воспитания красноармейских масс.

Ташкент. А. Волжин.

ПИСЬМО ИЗ ПЕНЗЫ

До настоящего времени фотолюбительство в Пензе еще не получило достаточного развития. Фотокружки имеются на крупных предприятиях (Моск.-Каз. ж.-д. — клуб им. Дзержинского, Велозавод), при школах и учреждениях. Но вследствие отсутствия руководства и здоровой организации ОДСК, работа в некоторых кружках разваливается.

Весьма плохо обстояло дело с фотоматериалами. Этим делом в Пензе ведают несколько организаций: магазин «Динамо», центр. раб. кооператив, аптекоуправление и магазин Осоавиахима «Самолет». Зачастую в Пензе нет самого необходимого: ни грамма метола, гидрохинона, сульфита, поташа, нет нужных пластинок (больших размеров хоть отбавляй).

Состоялась городская конференция фотолюбителей, избрано правление фотолюбительской секции при Окружном совете ОДСК.

Журнал «Советское фото» играет решающую роль в работе секции. Материалы, помещенные в журнале по организации фотокружков, по организации фотовыставок, по об'единению фотолюбителей и раз'яснению общественнй значимости фото сыграли громаднейшую роль.

Председатель секции Быстров

ВЕСТИ ИЗ ТУЛЫ

Тов. Морозов (кружок и редколлегия треста Москвоуголь в Туле) пишет «Подмосковник»—стенгазета сотрудников Москвоугля, выходила нерегулярно, не имела фотоснимков, авторитетом не пользовалась: в 1928 году перешла на систему «Ильичевки»—регулярно меняли материал, но успеха все-таки не чувствовалось. Вот тут-то и пришел на помощь организовавшийся фотокружок, который своей основной задачей поставил помощь стенгазете фотоснимками; полным составом кружок сделал довольно мало, но актив его—3—4 человека — сумел дать много полезного и продолжает сейчас иллюстрировать стенгазету; у читателей пробудился интерес к газете, — она стала массовой, авторитетной. Работа редколлегии тесно увязана с фотокружком, член редколлегии одновременно является и руководом кружка, — это обеспечило дружную работу кружка и редколлегии».

Мы видим из письма товарища, что участие члена редколлегии в работе фотокружка дало положительные результаты. Но тульским товарищам необходимо привлечь к работе в стенгазете не только актив, но и всех фотокружковцев.

ФОТОКУРСЫ ПРИ САМАРСКОМ ОДСК

Тов. Благов (Самара) пишет о работе фотокурсов при Самарском горсовете ОДСК. Программа курсов рассчитана на три месяца. По окончании все слушатели **привлекаются к участию в местных и центральных газетах и журналах;** наиболее способные слушатели назначаются руководителями фотокружков на предприятиях и в школах.

Недостаток фотоаппаратуры мешает более широкому развертыванию работы. Фотокоры кружковцы, руководы фотокружков не имеют фотоаппаратов. Медленный темп выпуска фотоаппаратуры советского производства задерживает рост фотодвижения.

ФОТОКРУЖОК РАПОРТУЕТ

Работа фотокружка клуба «Большевик» (Кременчуг) идет нормально, кружек продолжает расти за счет новых членов. Кружком организована выставка снимков фотолюбителей, отражающих работу ударных бригад фабрично-заводских предприятий и работу фотолюбителей на селе. К майским празднествам фотокружок посылает фотобригады в села с заданием «отразить боевые вопросы сегодняшнего дня».

Жаголович

НАДО ВСТРЯХНУТЬ СВЕРДЛОВСКОЕ ОДСК

Фотокружок Торгстроя — Уралоблсоюза утвердил меня связистом. Я направился для установления связи и регистрации в ОДСК. Меня любезно приняли и я тотчас же получил приглашение явиться на расширенное совещание Свердловского гор. ОДСК. На совещании присутствовало 6 товарищей. Был заслушан доклад одного товарища, прибывшего из Москвы, о работе московского ОДСК. В продолжение всего совещания я не слышал ни одного слова о связи. После доклада было предложено избрать **меня, случайно приглашенного на заседание, — «ответственным секретарем ОДСК».**

— Я не член ОДСК!

— Это полбеды. Проведем задним числом.

— Я не знаю ни работы, ни постановки.

Чепуха! Вот вам устав ОДСК.

Вот каким образом я устанавливал живую связь с ОДСК.

Задним числом провели меня в члены ОДСК и теперь я могу гордиться «почетным званием ответственного секретаря». Три раза я ходил в ОДСК, чтобы принять «дела», а принять их было **не от кого,** — не являлся тот товарищ, который эти «дела» вел.

Надо встряхнуть нашу организацию ОДСК, поставить и оживить работу; в этом нам должно помочь ЦС ОДСК и журнал «Советское фото».

Связист Шмаков

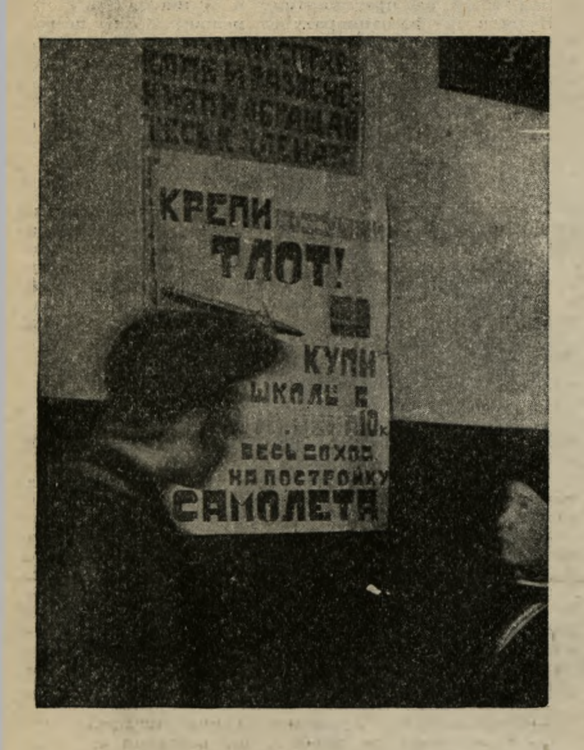
ОТ РЕДАКЦИИ. Тов. Шмакову следует в первую очередь создать фотолюбительскую секцию ОДСК и вокруг нее организовать рабочих и служащих. Устав ОДСК т. Шмакову в этом деле не поможет, т. к. в нем нет ни слова об организации фотолюбителей вокруг ОДСК,—гораздо больше пригодятся отдельные инструктивные письма ЦО и ФКЛС ОДСК.

Каждый фотокружок должен выделить специального уполномоченного по связи с журналом „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ и сообщить его адрес в редакцию. Только это обеспечит организованное вовлечение всех масс фотолюбителей в строительство своего журнала

ОБМЕНИВАЕМСЯ ОПЫТОМ

ШКОЛЬНИКИ СОБИРАЮТ НА САМОЛЕТ

Фотокружок при школе им. Ленина (г. Рыбинск) для сбора средств на постройку самолета выпустил в продажу через школьный ко-



Агитплакат фотокружка им. Ленина (Рыбинск)

оператив фотоснимки школы. Продано уже 50 штук. Весь доход от этого мероприятия будет передан на постройку самолета.

Ф. Образцов

КАК МЫ СДЕЛАЛИ ФОТОМОНТАЖ

Прочитав о фотомонтаже в №№ 1 и 5 «Советское фото», мы загорелись желанием соорудить монтаж, освещающий быт нашего Саратовского госуниверситета.

В процессе работы возникло много вопросов. Взять за образец монтаж т. Альперовича (в № 1) оказалось не под силу — заполнить равномерно отпечатками площадь в 1,5 кв. м. казалось слишком трудной задачей и лучше было за нее не браться.

Фоном послужила серая волокнистая бумага. Монтаж вылился в такую форму: на общем сером фоне с коричневыми кантами, отпечатки смонтированы вопреки правилу постепенного перехода тонов (и многие от этого выиграли), колхозы представлены темно желтыми, меццо-тинто из журналов, а лозунг — белым крупным шрифтом. Два снимка зданий университета получены с одного негатива.



Фотомонтаж кружка Саратовского университета

Так, ощупью, без опыта, без увеличительного аппарата был сделан этот монтаж, привлекший к фотокружку общественное внимание.

Ю. Ралль

БИБЛИОГРАФИЯ

Н. И. СПИРИДОВСКИЙ — «Справочник по фотографической химии» — Теакинопечать 1930 г., стр. 291 Цена 2 р. 50 к. Тираж 8.000 экз.

«Цель настоящего труда», пишет автор в предисловии, — «есть первая попытка дать на этом языке наиболее популярное и сжатое об'яснение химическим процессам, имеющим место в фото-и кинопрактике, не вводя в то же время читателя слишком глубоко в предмет химии, с которым он еще может быть мало знаком».

Оставляя в стороне загадочные слова «на этом языке», непонятные в приведенном периоде ни сами себе, ни в связи с предыдущим текстом предисловия, попытаемся выяснить, в какой степени автор выполнил свою целевую установку.

Первая часть книги посвящена основным сведениям из химии, и по поводу этой части следует указать, что содержание ее прежде всего методически необосновано. Излагаемые автором сведения являются совершенно недостаточными для понимания специальных отделов книги. Это видно уж из того, что читателю не дается ничего из области органической химии, из теории строения, не дается сведений о валентности химических элементов — почему читатель, не знающий химии и знакомящийся с ней по данной книге, никак не может усвоить специальных отделов курса, в частности, формулы органических проявляющих веществ. Мало того, первая часть книги построена таким образом, что читатель предыдущим изложением не подготовляется к последующе-

му изложению (той же самой части книги). Так, например, на стр. 34 приведен длинный список неорганических и органических кислот, формулы которых читателю непонятны, потому что к усвоению их он не подготовлен.

Было бы поэтому гораздо правильнее или совершенно не давать в книге вводной общехимической части, предназначенной для незнающих химии, или же значительно расширить ее.

В рассматриваемой части книги автор делает ряд грубых ошибок, из которых приводим здесь лишь немногие: 1) при нагревании сахара, согласно изложению автора книги, выделяются водород и кислород, что неверно; 2) автор неправильно отождествляет понятия о паевых и атомных весах, что вызывает основательную путаницу в умах читателей; 3) автор называет гидроксильную группу молекулой, что неверно; 4) дает неправильное определение пересыщенного раствора; 5) неправильно приписывает закон постоянства состава — Дюма и пр.

Досадны также опечатки, например, стр. 21 — хлорноватистокислый калий называется в одном месте своим настоящим именем, а в другом — хлористым калием; на странице 23 он опять ошибочно называется хлористым калием. Очевидно, что подобные недосмотры в популярном введении в химию — совершенно недопустимы.

Построение 2-й части книги — фотографической химии — не встречает особых замечаний. Но изложение и этой части книги пестрит большим количеством ошибок.

На стр. 51 имеем неверное определение эмульсии. На той же странице в п. 2 **«извлечение галлоидных солей»** (автор почему-то пишет галоиды через два «л», что в русской терминологии не принято) изложен так, что неискушенный читатель никак не поймет, какие же галоидные соли удаляются из желатины.

Дано неправильное, вернее, устаревшее об'яснение действия сульфита, как сохраняющего вещества (стр. 67).

На стр. 70 автор группу сон называет у г л е в о д о р о д о м, что является бессмыслицей.

На стр. 75 мы узнаем истину, что «образовавшееся сернистое серебро темнеет»; думаем, что по этому поводу любой учащийся II ступени скажет: «Сернистому серебру нечего темнеть, ибо оно всегда бывает только темного цвета».

На стр. 80 в уравнении ослабления марганцевокислым калием (в одном только уравнении) четыре ошибки в формулах и коэфициентах.

На той же странице двойная соль хлористого серебра и хлористой ртути почему то просто называется «двойной солью» (в этом отношении автор грешит еще и в других местах): двумя строчками ниже та же реакция, но с другими коэфициентами подносится автором, как нечто новое, и в результате уже образуется не «двойная соль», а «хлорртутное серебро». Здесь же хлорная ртуть, по воле автора, имеет формулу $Hg_2\ C_2$. Переворачивая страницу, мы встречаем неправильную формулу хлористого меркураммония.

Таких примеров можно еще привести значительное количество, не говоря уже о случайных опечатках, которых в книге великое множество. Мог же, наконец, автор, в целях удобочитаемости книги, отметить замеченные им опечатки на отдельном вкладном листе.

Переходя к III части, считаем долгом отметить, что автором в нее включено описание большого количества веществ, имеющих ничтожное практическое применение в фотографии, что увеличило об'ем книги, а значить и ее стоимость. Без ущерба для дела их можно было бы упустить.

И в этой части имеется ряд неточностей и ошибок, отмечать которые постранично за недостатком места нет возможности.

Часть IV книги слагается из различных таблиц, из которых ряд также можно было бы с успехом не помещать вовсе. От этого книга только выграла бы.

Громадное количество рецептов, сведенных в таблицы, неискушенному фотолюбителю ничего не даст, так как большинство их приведено без всякой характеристики.

В заключение остановимся на таблице № 1, представляющей яркий пример поразительной небрежности работы составителя книги. Из нее мы узнаем, например, что бром представляет собой газ (!). Далее мы читаем о гелие: «гелий, газ, в спектре солнца». Повидимому, автор совершенно не отдает себе отчета о сущности спектра. Относительно иода, его распространения в природе и применения, автор пишет: «металлоид в медицине, в морской воде, в водорослях, в фотографии»; таким образом, автор сначала указывает, что иод применяется в медицине, затем указывает на его распространение в природе, а потом опять возвращается к вопросу о применении иода.

Если бы привести полный список всех подобных ошибок, неточностей и прочих погрешностей, — то несомненно получилась бы значительная брошюра, которая могла бы служить весьма полезным добавлением к книге.

Какой же напрашивается вывод относительно данной книги? Здесь можно, с одной стороны, обвинить автора в том, что он взялся писать о предмете, с которым, повидимому, очень слабо знаком, в результате чего дал читателю безграмотно написанную книгу.

С другой стороны, еще в большей степени мы должны обвинить издательство, которое удосужилось издать эту халтуру, да еще 8.000 тиражом. В результате 20.000 руб. оказались выброшенными на ветер, так как рекомендовать данную книгу фотолюбителям мы ни в коем случае не можем.

Казалось бы, издательство, выпуская книгу, да еще не по своей прямой специальности, обязано было бы дать рукопись данной книги на отзыв компетентному лицу, чем обеспечило бы себя от нападок и избавило бы нашу специальную литературу по фотографии, и так весьма небогатую, от никчемной книги.

В. А. Яштолд-Говорко

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

А. Растегаеву (Иваново-Вознесенск). Пикриновая кислота для изготовления светофильтров непригодна, аурамин тоже негоден, так как отличается малой светочувствительностью, и приготовленные к ним светофильтры быстро выцветают. Более пригодным является нафтолоранж.

Для изготовления светофильтра поступают следующим образом:

1. Берут обыкновенную пластинку, хорошо фиксируют, мочат и сушат. В красящую ванну пластинка должна поступать сухой.

2. Продолжительность купания в краске должна равняться 6 минутам.

3. После купания в краске пластинку обмывают чистой водой и ставят сушиться.

4. Если пластинка полита слишком тонким слоем эмульсии, то возможны уклонения от ниже указанных чисел.

5. Краска растворяется в воде комнатной температуры. Концентрация краски 2%, т. е., 2 **гр** на 100 **куб. см** воды.

Г. Слободчикову (Грозный). Для избежания ореолов при с'емках сюжетов с сильными контрастами можно пользоваться следующими способами:

1)	Спирт (денатурат)	100	*куб. см.*
	Шеллак	13	„
	Черный краски (нигрозин)	20	„

Этот раствор наносят мягкой кистью на стеклянную сторону пластинки перед закладыванием ее в кассету, перед проявлением этот слой удаляют ватой, смоченной денатурированным спиртом.

	Желатин	15 г
	Воды	[illegible] с. м
2)	Глицерина	15 куб. см
	Черной или темнокоричневой анилиновой краски	15 г

Жидкость фильтруют в горячем состоянии и разливают слоем толщиной около 1—1½ миллиметра на стекло, вычищенное тальком, и по застудении дубятся в 15% растворе формалина. После промывки и сушки слой снимается и в сыром виде прижимается резиновым валиком к стеклянной стороне пластинки. Перед проявлением его снимают с пластинки и он снова может быть пущен в дело.

3) Наиболее простой способ избежать ореолов (если не представляется важным, что полученные негативы будут перевернутыми, т. е., первая сторона снимка будет на левой), состоит в том, что пластинку вставляют в кассету не эмульсией вверх, а стеклянной стороной к об'ективу. Ореолы этим способом уничтожаются окончательно. Необходимо только при наводке на фокус матовое стекло камеры перевернуть тоже матовой стороной к себе, или после наводки приближать пластинку к об'ективу, приблизительно на 1—1½ миллиметра.

Тов. Н. Веденееву (Владимир). Удалить с негатива приставшие частицы эмульсии от аристотипной бумаги возможно лишь с большим трудом, если эта эмульсия уже подверглась действию света и почернела. Поступают следующим образом: негатив кладут в 10% раствор гипосульфита и держат его в нем, пока эмульсия не размягчится (минут 10—15), затем осторожно пальцами пробуют удалить прилипшую бумагу и эмульсию, стараясь не повредить слой негатива. В благоприятном случае, если негатив был хорошо задублен, удастся удалить приставшую аристотипную бумагу. Если это не удастся, то дальше действуют так: приготовляют раствор воды 100 *куб. см.* красной кровяной соли 0,5 *г.* негатив вынимают из гипосульфита, слегка обсушивают фильтровальной бумагой, не подвергая его промывке, и тонкой кисточкой наносят на пятна раствор красной кровяной соли, следя все время на просвет за действием раствора. Как только пятна исчезнут, негатив хорошо промывают в чистой воде и сушат.

ФОТОКРУЖКИ ОРГАНИЗОВАЛИСЬ

Москва — при домоуправлении дома № 5, по Лукову пер.; при школе № 5, Пролетарского района; при клубе завода «Мосэлектрик», б. Морзе; при издательстве «Новый агроном»; при Электрозаводе; при школе № 22 Пролетарского района; **Ленинград** — при Ленинградском Индустриальном техникуме земледелия, при 113 арт. полку; **Свердловск**—при торгстрое «Уралоблсоюза»; при Уральском Индустриально-хозяйствен. техникуме; **Свердловск н/Урале** — при клубе пищевиков «им. М. Горького»; **Челябинск** — при жел.-дор. клубе им. Ленина; **Краснодар** — при артели «Солидарность»; **Эривань** — при Гос. университете (Исполбюро); **Н.-Новгород** — при правлении треста «Севвостлес»; **Шуя** — при Окрстрахкассе; **Казань** — при клубе транспортников (Детский фотокружок); **Рязань** — при раб. клубе Моск.-Каз. ж. д.; **Коломна** — при отряде юн. пионеров Коломенского завода; **Грозный** (Чеч. авт. обл.) на Новых нефтяных промыслах; **Дмитров** — при Фарфоровой фабрике; **Иошкар-ола** — МАО — при редакции газеты «Марийская деревня»; **Алупка** — при складе НКЗ; **ст. Ртищево** — при пионеротрядах им. К. Либкнехта и Чапаева; **п. о. Чашинское** — Курганск окр. Уралобл. — в селе Савино; **ст. Поворово,** Окт. ж. д. дер. Радомля, Солнечегородского р-на, Моск. окр. и обл., **ст. Приморско-Ахтарская,** — при кинотеатре; **с. Ишаки** — Чеб. р-на ЧАССР — при Ишаковской избе-читальне; п. о. Золотоноша, Шевченк. округа при с.-х. артели им. Чапаева; **п. о. Малаховское,** Моск.-Каз. ж. д.—при заводе «Моссиликат».

СОДЕРЖАНИЕ

В номере восемь меццо-тинто. На обложке фото Я. Клемперта **«У трактора».**

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель—**Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**

Главлит № А — 589 97. СтАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1451. Тираж 27.500.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат Филипповский пер., 13.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ



МОСПО ФОТО

Москва, 35, Балчуг, 5. Тел. 1-60-12. Замоскворечье, т. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖ.

Поступили в продажу ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста. Требуйте во всех фото-магазинах.

Прейс-курант на ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста

№№ п. п.	Наименование	Цена Р.	Цена К.	№№ п. п.	Наименование	Цена Р.	Цена К.
1.	„Редол" концентр. проявитель . . 25 кс.	—	40	20.	Кобальт хлористый . . . . 50 г.	1	30
2.	„ „ „ . . 100 „	—	85	21.	Медь сернокислая . . . . 100 „	—	45
3.	Глицин. прояв. в патрон. . . . . патрон	—	20	22.	Гипосульфит крист. . . . . 250 „	—	25
4.	Кисло фиксир. соль . . . . „	—	15	23.	„ „ . . . . 500 „	—	45
5.	Быстро „ „ . . . . . „	—	15	24.	„ „ . . . . 1000 „	—	85
6.	Медный усилитель . . . . „	—	15	25.	Гипосульфит безводный . . . . . 250 „	—	60
7.	Ослабитель по Фармеру	—	15	26.	„ „ . . . . 500 „	1	10
8.	Вираж-фиксаж золотом . . . . . 100 кс	—	30	27.	Серебро азотнокислое . . . . . 10 „	—	75
9.	„ „ „ . . . . . 250 „	—	65	28.	Свинец азотнокислый . . . . 100 „	—	65
10.	„Селит" вираж д/бумаги . . . . 25 „	—	40	29.	Уран „ . . . . 5 „	—	50
11.	„ „ „ . . . . 100 „	—	85	30.	„ „ . . . . 10 „	—	95
12.	Отбеливатель д/селита . . . . . патрон	—	25	31.	Соль Шлиппе . . . . 25 „	—	85
13.	Аммоний азотно-кислый . . . . 100 г.	—	60	32.	„ „ . . . . 50 „	—	60
14.	„ хлористый . . . . 50 „	—	30	33.	Калий двухромовокислый . . . 50 „	—	30
15.	Железо сернокислое . . . . 50 „	—	25	34.	„ „ . . . . 100 „	—	50
16.	Калий метабисульфит . . . . . 50 „	—	35	35.	Хлорное золото . . . . 1 „	2	75
17.	„ „ . . . . . . 100 „	—	60	36.	Хлорная платина . . . . 1 „	6	
18.	„ „ . . . . . . 250 „	1	50	37.	„ „ с калием . . . . 1 „	6	
19.	Кобальт хлористый . . . . 25 „	—	80				

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ: Угол Бол. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП. Мясницкая, 12, магазин 128 Баум. РРОП. Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „Коммунар". Кузнецкий Мост, 9/10, магазин 30 „Коммунар". Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП. Сретенка, уг. Сретенского бул., № 20 СРРОП. Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО. Тверская ул., 88, Универмаг 67 „Коммунар". Тверская-Ямская, 63, магазин 33 „Коммунар". Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП11. Замоскворечье, Серпуховская пл., Универмаг 200. Маросейка, 10, маг. 108. Баум. РРОП. Воронцовская ул., 4., Универмаг 100 ПРРОП. Марьина роща, Универмаг. 1 „Красная Пресня". Таганская площ., 2/8. Универмаг ПРРОП. В кооперативных магазинах Московской области.

ВЫШЛА И РАЗОСЛАНА ПОДПИСЧИКАМ
1929 г. кн. 31 **„Библиотеки Советского фото"**

ФОТОГРАФИЯ В 8 УРОКОВ

(САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ)

Самоучитель для начинающих
По А. ШТЮЛЕРУ и К. ВАГНЕРУ
обр. В. МИКУЛИН.

СОДЕРЖАНИЕ

Цена книжки—80 коп. ◆ Продажа везде
Высылается по получении стоимости или наложенным платежом за 1 рубль.
Склад издания: „ОГОНЕК"—Москва 6, Страстной бульвар, 11.
Акц. Изд. О-во

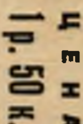
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

кн. **30**

НИКОЛАЙ
ТРОШИН

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ в ФОТОГРАФИИ

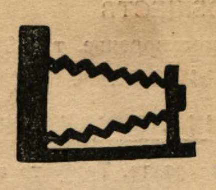
ОПЫТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОСНОВ ПОСТРОЕНИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО СНИМКА



ЗАКАЗЫ АДРЕСУЙТЕ:
Издательству „ОГОНЕК"
Москва 6, Страстной б., 11.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ ЛУЧШИХ ФОТО-МАГАЗИНАХ

30 коп.



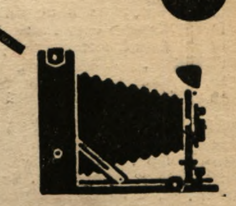
ЕСЛИ ВЫ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ФОТОГРАФИЕЙ
ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

В 1930 году дает три приложения:
ФОТО-БИБЛИОТЕКА
Календ.-справ. ФОТОГРАФА
ФОТО-АЛЬМАНАХ на 1930 г.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: журнал без приложений: год—6 р., 6 м.—3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к. **Вносящим сразу годовую плату (6 р.)** „Календарь-Справочник Фотографа"; остальным подписчикам „Календарь" за доплату в 1 р. **Журнал с приложением „Библиотеки":** год.—12 р., 6 м.— 6 р., 3 м.—3 р. **Трехмесячная подписка принимается только с 1/I, с 1/IV, с 1/VII и с 1/X. Вносящим сразу годовую плату (12 р.):** 1) „Календарь-Справочник Фотографа" и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для „Сов. Фото" за 1930 г. Все подписчики за доплату в 1 р. 50 к. получают „Фото-Альманах" 1930 года.



ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Акц. Издат. О-во «ОГОНЕК», – Москва, 6. Страстной бульвар, 11, во всех киосках и отделениях Контрагентства печати и всюду на почте.



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

доводит до сведения иногородных фотолюбителей, что во все заключаемые нами с покупателями договоры включен пункт о том, что в провинции продукция ФОТО-ХИМ-ТРЕСТА: фотопластинки, фотобумага и фотохимикалии должны отпускаться в розничной продаже по прейс-курантным ценам Треста БЕЗ ВСЯКОЙ НАДБАВКИ.

СКОРО ВЫХОДИТ В СВЕТ И ПОСТУПАЕТ В ПРОДАЖУ
книжка 33 библиотеки
СОВЕТСКОГО ФОТО



Книжка является практическим руководством по разборке, сборке, чистке и починке фотоаппаратов, затворов и уходу за ними.